

Наука и культура

Научная статья
УДК 94(497.1)-054.7(=161.1)
<https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-72-82>

Вклад русских эмигрантов в культуру и науку Югославии

Милана Живанович

Институт новейшей истории Сербии, Белград, Республика Сербия, milana.zivanovic@yahoo.com

Аннотация. В статье описан вклад русских эмигрантов — ученых и специалистов разного профиля — в развитие науки, культуры и искусства Королевства сербов, хорватов и словенцев — Королевства Югославия — социалистической Югославии. В период с 1919 по 1923 г. Королевство сербов, хорватов и словенцев приняло более 40 тыс. беженцев из России. В этой стране многие россияне обрели работу, возможность продолжить научную деятельность и карьеру. Квалификация, знания и опыт русских были востребованы в новопровозглашенном государстве. Русские профессора восполняли кадровый дефицит в университетах, участвовали в их становлении и развитии, способствуя повышению уровня высшего образования в стране. Также русскими учеными были основаны: Зоотехнический институт, Институт сельскохозяйственных машин и механизмов, Институт удобрений, Институт почвоведения, Энтомологический институт в Белграде, Энтомологическое общество Королевства СХС, Институт микробиологии в Белграде и др. Усилиями профессора Александра Иосифовича Игнатовского в Белграде появилась первая клиника внутренних болезней. По окончании Второй мировой войны русские ученые — члены Сербской королевской академии (Сербской академии наук) стали основателями институтов при академии.

Русскими учеными были заложены основы новых отраслей науки, а также военно-эпидемиологической доктрины. В организации противоэпидемиологической службы Югославии, в создании словенской криминологии, уголовной статистики также участвовали русские эмигранты. Русские архитекторы стали неоспоримыми авторитетами во всех отраслях строительной деятельности, приблизив столичную архитектуру к европейским стандартам, модернизировав архитектурный облик столицы Королевства СХС (Югославии). Оперное и балетное искусство, благодаря артистам, хореографам, сценографам из России, работавшим в Белграде, Любляне, вышло на общеевропейский уровень. Весом был вклад представителей русского зарубежья в развитие кинематографии и иные сферы культуры и искусства.

Ключевые слова: русская эмиграция, Королевство сербов, хорватов и словенцев, Королевство Югославия, социалистическая Югославия, наука, культура, искусство, архитектура, кинематография, комикс, университет, институты

Для цитирования: Живанович М. Вклад русских эмигрантов в культуру и науку Югославии // Сибирь гуманитарная. 2024. № 4. С. 72—82. <https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-72-82>

Contribution of Russian Emigrants to the Culture and Science of Yugoslavia

Milana Zivanovic

Institute for Recent History of Serbia, Belgrade, Republic of Serbia, milana.zivanovic@yahoo.com

Abstract. The article describes the contribution of Russian emigrants — academics and scholars of various profiles — to the development of science, culture and art of the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes — the Kingdom of Yugoslavia — socialist Yugoslavia. In the period from 1919 to 1923 the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes hosted more than 40 thousand refugees from Russia. In this country, many Russians found work, the opportunity to continue their academic activities and careers. The qualifications, knowledge and experience of Russians were in demand in the newly proclaimed state. Russian professors filled the staff shortage in universities, participated in their establishing and development, contributing to the improvement of higher education in the country. Russian scientists also founded the Zootechnical Institute, the Institute of Agricultural Machines and Mechanisms, the Institute of Fertilizers, the Institute of Soil Science, the Entomological Institute in Belgrade, the Entomological Society of the Kingdom of the SCS, the Institute of Microbiology in Belgrade and others. Through the efforts of Prof. Aleksandr Ignatovski, there was established the first clinic of internal medicine in Belgrade. At the end of the Second World War, Russian scholars — members of the Royal Serbian Academy (Serbian Academy of Sciences) became founders of institutes attached to the Academy.

Russian academics and scholars laid the foundations of new branches of science, as well as military-epidemiological doctrine. Russian emigrants also participated in the organization of the anti-epidemiological service of Yugoslavia, and Slovenian criminology and criminal statistics. Russian architects became undisputed authorities in all branches of construction activity, bringing the capital's architecture closer to European standards, modernizing the architectural appearance of the capital of the Kingdom of Yugoslavia. The opera and ballet art, thanks to the artists, choreographers and stage designers from Russia who worked in Belgrade and Ljubljana, reached the all-European level. The contribution of representatives of the Russian abroad in the development of cinematography and other spheres of culture and art was weighty.

Keywords: Russian emigration, the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, the Kingdom of Yugoslavia, socialist Yugoslavia, science, culture, art, architecture, cinematography, comics, university, institutes.

For citation: Zivanovic M. Contribution of Russian Emigrants to the Culture and Science of Yugoslavia. *Siberia Humanitarian*. 2024. № 4. С. 72—82. <https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-72-82>

В результате революционных событий 1917 г. и Гражданской войны в России за ее пределами оказались около двух миллионов человек. В период с 1919 по 1923 г. в ходе пяти крупных волн в новопровозглашенное государство южных славян — Королевство сербов, хорватов и словенцев (Королевство СХС, с 1929 г. — Королевство Югославия) приехали 41—44 тыс. русских беженцев [1, с. 186 ; 2]. Эта страна стала их вторым домом, там они получили работу, возможность продолжить карьеру, при этом внося существенный вклад в развитие ее науки и культуры.

Русские беженцы прибыли в молодую страну, где, как заметил Е. В. Спекторский, не было «более двух поколений настоящей интеллигенции» [3, с. 178]. Это государство, где, согласно переписи населения 1921 г., неграмотных старше 12 лет было 50,5 %, сердечно встретило беженцев, около 75 % которых имели высшее и среднее образование [1, с. 283].

Их квалификация, знания и опыт были неизменно востребованы в новой стране, поэтому почти сразу по прибытии русских специалистов стали принимать на государственную службу. Данное положение дел иллюстрировал Г. Я. Виллиам: «Есть целые отделения министерств и поныне, где все, начиная с начальника и кончая курьером, русские. Русские занимают места начальников правительственных железных дорог, каменноугольных копей и многие другие ответственные посты государственной службы и муниципалитетов, требующие специальных технических познаний и большого практического опыта» [4, с. 158].

С особым энтузиазмом сербское государство встретило русских ученых, которые стали поступать на работу в местные университеты — Белградский, Загребский, Люблянский. Так, свой заработок в этих вузах нашли более двухсот русских профессоров, ассистентов и лекторов. Непосредственно в Белградском университете, по последним исследованиям Д. Бонджича, трудоустроились 87 профессоров, 84 ассистента и лектора [5, с. 118]. Приход в университеты страны со слабым развитием высшего образования [2] большого числа квалифицированных преподавателей повлекло его переход на более высокий уровень [6, с. 47].

Русские профессора вносили неоценимый вклад в становление и развитие университетов. Бывшие преподаватели русских духовных академий и университетов, привлеченные к образовательному процессу только что открывшегося Православного богословского факультета в Белграде, восполнили кадровый дефицит в первые годы его существования. Особенно глубокий след в жизни факультета оставил доктор церковной истории, бывший профессор и декан историко-филологического факультета Новороссийского университета в Одессе Александр Павлович Доброклонский. Вместе с тремя сербскими коллегами он составил «ядро» факультета, был первым заместителем декана, потом — исполняющим обязанности декана [7, с. 199—208].

Непростую ситуацию в науке хорошо описал энтомолог Юлий Николаевич Вагнер: «Страна малокультурная. Хороших библиотек нет, решительно все для работы научной, начиная с приборов и кончая простыми банками и обыкновенными реактивами, надо выписывать из-за границы. Необходимая научная литература совершенно отсутствует. ... Одним словом, положение плохое, как было у нас в начале шестидесятых годов XIX в. Считаю, что наш долг не уезжать отсюда, пока не оставим стране нужных учебников и других необходимых руководств по своей специальности. Это надо сделать, хотя бы за оказанное нам гостеприимство» [8, с. 154]. И русские ученые энергично брались за дело: ими были учреждены научные институты и общества, написаны учебники по разным дисциплинам. В межвоенный период профессором Иваном Павловичем Марковым был основан Зоотехнический институт; Тимофеем Васильевичем Локотом — Институт сельскохозяйственных машин и механизмов; Николаем Иларионовичем Васильевым — Институт удобрений; профессором Александром Ивановичем Стебутом — Институт почвоведения; Юлием Николаевичем Вагнером — Энтомологический институт в Белграде, а также Энтомологическое общество Королевства СХС. Профессор Сергей Николаевич Виноградский учредил Институт микробиологии в Белграде [9]. Под руководством микробиолога Дмитрия Федоровича Конева, бывшего профессора Харьковского ветеринарного института, ставшего профессором Белградского университета, в 1921 г. в г. Нови-Сад (север Сербии) началось строительство Пастеровского бактериологического института, в котором нуждалась страна [10]. Стараниями профессора Загребского университета Николая Павловича Абакумова в 1937 г. был основан Астрономический институт, который он и возглавлял [11, с. 138]. Благодаря усилиям профессора Александра Иосифовича Игнатовского в межвоенный период в Белграде появилась первая

клиника внутренних болезней, которой он потом руководил [12]. По окончании Второй мировой войны русские ученые — члены Сербской королевской академии (Сербской академии наук) стали основателями Математического, Геологического институтов, Института византиноведения при академии [13].

Эпидемиолог Никтополион Дмитриевич Чернозубов основал Центр по идентификации и изучению сальмонеллы. С сентября 1944 г. он являлся начальником эпидемиологического отдела Верховного штаба Народно-освободительной армии Югославии. В 1947 г. Чернозубов стал директором Института эпидемиологии Белградского университета. До 1952 г. Никтополион Дмитриевич был главным эпидемиологом Югославской народной армии и директором Института гигиены Военно-медицинской академии в Белграде. Он разработал основы военно-эпидемиологической доктрины, являлся одним из организаторов противоэпидемиологической службы Югославии [14, с. 228—229]. Химик Евгений Тимофеевич Церковников основал и возглавил Институт органической химии фармацевтического факультета Загребского университета, а также Институт химии и биохимии медицинского факультета в г. Риека (Хорватия), став его первым руководителем. Церковников также являлся одним из основателей, потом и председателем Хорватского химического общества и Общества химиков и технологов [11, с. 217—218 ; 15, с. 315—316].

Русские ученые заложили основы ряда наук в Королевстве СХС (Югославии). Историк, славист и византолог Владимир Алексеевич Мошин основал югославскую палеографическую науку [16]. Выдающийся орнитолог и зоогеограф Сергей Дмитриевич Матвеев считается основателем орнитологии в Югославии и зоогеографии Балканского полуострова [17, с. 82—83]. Павел Иванович Чернявский был первым палеоботаником и основателем данной отрасли ботаники в Югославии [18]. Один из выдающихся геологов Югославии [19, с. 9], специалист по стратиграфии, палеонтолог, профессор Белградского университета Владимир Дмитриевич Ласкарев положил начало отечественной палеотериологии [20, с. 21, 27, 31]. Труды профессора Белградского университета ведущего византолога XX в. Георгия Александровича Острогорского, по мнению большинства специалистов, стали не только фундаментом сербской византологии, но и огромным вкладом в мировую византологию [21, с. 202].

Русские архитекторы, число которых только в Белграде составляло примерно 70 [22, с. 2], стали неоспоримыми авторитетами во всех вопросах строительной деятельности. Только в столице Югославии они построили несколько тысяч домов и общественных зданий, приблизив столичную архитектуру к европейским стандартам [23, с. 139—140]. Характерным является факт, что из 20 тысяч проектов, сохранившихся в Историческом архиве г. Белграда — в фонде Технической дирекции мэрии г. Белграда, около двух тысяч проектов разработаны русскими [22, с. 2, 3]. По их проектам в межвоенном Белграде были построены здания министерств (автор проектов — Николай Петрович Краснов), Генерального штаба (автор проекта — Василий Федорович Баумгартен), Патриархии — официального органа Сербской православной церкви (автор проекта — Виктор Викторович Лукомский). В разработке проекта и строительстве Королевского Дворцового комплекса в Дединье участвовал Виктор Викторович Лукомский. Н. П. Красновым были разработаны интерьеры дворцового комплекса здания парламента в столице [23 ; 24 ; 25, с. 221—254]. Краснов также работал над интерьером мавзолея правящей династии Карагеоргиевичей (Опленац). Русские архитекторы построили немалое число зданий по всей стране. Только в одной части Белграда архитектором Валерием Владимировичем Сташевским было построено более 230 vill [26 ; 27, с. 170, 195].

В межвоенный период русские артисты, хореографы, сценографы, режиссеры стали основателями национального балета, внесли существенный вклад в развитие оперного искусства. В постановке всех шести балетных спектаклей в Национальном театре в Белграде в этот период участвовали русские [28, с. 11—12 ; 29, с. 465, 469, 471, 475, 477—479]. Огромную роль в становлении оперного и балетного искусства сыграли хореограф Маргарита Петровна Фроман, прима-балерина, руководитель балета, хореограф, режиссер Национального театра Нина Васильевна Кирсанова, прима-балерина и хореограф Национального театра Елена Дмитриевна Полякова, а также сценограф Владимир Иванович Жедринский, создавший в межвоенный период сценографию 175 спектаклей. Жедринского исследователи считают самым значительным сценографом и художником по костюмам Белграда в тот период [28, с. 20—21 ; 29—32]. Творческая активность русских позволила Национальному театру в течение десяти лет выпустить около 80 оперных и балетных спектаклей классического репертуара и современных авторов. По оценке исследователей, благодаря таланту русских деятелей, «их опыту, профессионализму и высоким творческим требованиям был сделан такой скачок, который позволил белградским опере и балету преодолеть вековую отсталость, вызванную историческими условиями, и всего за несколько лет на равных правах войти в русло общеевропейского музыкально-сценического искусства» [33, с. 309]. Следует отметить, что влияние русских артистов на развитие национального балета, начавшееся с конца 1940-х гг., продолжалось и в 1950—1960-х гг. [33, с. 303, 310].

Петр Сергеевич Грессеров (псевдоним — Головин) с 1928 г. являлся хореографом, балетмейстером Национального театра в Любляне (Словения). С 1947 г. он работал в Мариборском оперном театре (Словения) — обновлял балетный и оперный репертуар. Творчество Грессерова включает хореографию 50 балетов, режиссуру 31 оперы и 15 оперетт, хореографию 83 опер и 61 оперетты, постановку танцев в 35 балетных представлениях. В 1971 г. за вклад в развитие словенского балета хореограф был награжден орденом «За заслуги перед народом» [34, с. 58—59 ; 35].

Значительная степень участия русских художников в развитии сербского комикса, история которого началась во второй половине XIX в. с публикацией юмористических и сатирических карикатурных историй в детских и юмористических журналах и календарях. В 1935 г. русские эмигранты — художник Юрий Павлович Лобачев и сценарист Вадим Павлович Курганский — начали публиковать криминалистическую историю «Кровавое наследство». Свои комиксы начали публиковать и другие русские эмигранты. Вскоре появились и специализированные комикс-журналы. Среди них особой популярностью пользовался журнал «Мика Миш» («Микки Маус»), издателем которого являлся русский эмигрант Александр Ивкович. С журналом, первый номер которого вышел в Белграде в 1936 г., сотрудничали Юрий Павлович Лобачев, Николай Павлович Навоев. По мнению специалистов, они сделали Белград одной из столиц европейского комикса. Художники зачастую за основу брали литературные произведения, сербские эпические народные песни и повести. Из немалого числа рисованных историй, созданных русскими в межвоенный период, следует выделить комиксы «Храбрый солдат Швейк» и «Звонарь собора Нотр-Дам» Ивана Ивановича Шеншина; «Владыка смерти», «Барон Мюнхгаузен» и «Баш Челик» Юрия Павловича Лобачева; «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», «Графиня Марго» Константина Константиновича Кузнецова [36, р. 90—101 ; 37 ; 38].

Стоит отметить и вклад русских эмигрантов в кинематографию Югославии. В Школе народного здравоохранения, действовавшей в составе предприятия по производству фильмов — Гигиенического института в Загребе, работали кинооператорами Александр Тихонович Герасимов и Анатолий

Юрьевич Базаров. Школа была ориентирована на производство документально-образовательных фильмов. Инженер-электрик А. Т. Герасимов с 1930 г. в продолжение тридцати лет являлся главным кинооператором школы и автором более сотни фильмов, т. е. более половины всей выпущенной школой продукции. Герасимов и Базаров, работавшие как операторы, монтажеры и лаборанты, сняли вместе 20 фильмов, а Александр Герасимов является одним из выдающихся кинодокументалистов. В Школе народного здравоохранения работал и энтомолог Николай Ильич Баранов. С 1928 по 1944 г., являясь сотрудником школы, он был научным сотрудником Института паразитологии ветеринарного факультета Загребского университета. Баранов описал свыше 200 таксонов двукрылых, обитающих в Европе, Азии, Африке и Австралии.

В связи с историей югославской кинематографии следует упомянуть и имя Сергея Сергеевича Тагатца, кинооператора, режиссера, аниматора и изобретателя, в 1930 г. создавшего первый в Югославии цветной фильм. Тагатц стал автором и первого мультипликационного, а также первого звукового фильма в стране.

Русские эмигранты оставили глубокий след и в других сферах деятельности. Георгий (Жорж) Владимирович Скрыгин создал значительный пласт снимков периода Второй мировой войны на освобожденной партизанами территории (их сохранилось более 500). В 1959 г. кинооператор Михаил Дмитриевич Иванников, снявший в межвоенный период более сотни кинорепортажей и документальных фильмов, среди которых и фильм, считающийся высшим достижением киноискусства в Королевстве Югославия, стал первым телеоператором Белградского телевидения. Кинооператор Михаил Викторович Островидов с 1956 г. входил в состав энтузиастов — основателей Загребского телевидения, где работал главным оператором и журналистом до выхода на пенсию. Островидов снял около 20 тысяч передач [39, с. 501—528].

Большой вклад в становление и развитие словенской криминологии внес профессор университета в Любляне Александр Васильевич Маклецов. Своими трудами он положил начало словенской криминологии [40, с. 16—19].

Русские специалисты создали и потом фактически руководили общей и уголовной статистикой. Учеными и общественными деятелями также была разработана система страхования рабочих, отвечающая интересам как работодателей, так и работников. В разработке в 1923 г. нового уголовного уложения Королевства СХС деятельное участие принимал профессор уголовного права Михаил Павлович Чубинский. При этом до передачи нового уложения в парламент Королевства СХС — Народную Скупщину его проект был предложен на просмотр Белградскому обществу русских юристов [4, с. 158].

На открытии Русского дома имени императора Николая II в Белграде в 1933 г. профессор Белградского университета Федор Васильевич Тарановский заявил: «Мы русские ученые, прибывшие в Югославию, оказались в положении лучше, чем все наши коллеги в эмиграции, ибо в значительном большинстве, почти все, мы оказались у своего дела и остаемся при нем либо в качестве преподавателей в высших учебных заведениях, либо в качестве сотрудников в различных специальных учреждениях научного характера... наш долг заключается в том, чтобы культивировать свободную русскую науку» [41, с. 135]. Деятельность русских специалистов была направлена не только на культивацию русской науки, но и на развитие той страны, где они осели. Специалисты разного профиля внесли огромный вклад в культуру, искусство, естественные, общественные и гуманитарные науки в Югославии. Как заметил поэт и переводчик Г. Я. Виллиам: «Нет той области науки, искусства, даже промышленности, где беженцы в Сербии не приложили бы с честью своих познаний!» [4, с. 158].

Список источников

1. Јовановић М. Досељавање руских избеглица у Краљевину СХС 1919—1924. Београд : Стубови културе, 1996. 386 с.
2. Јовановић М. Руска емиграција на Балкану (1920—1940). Београд : Чигоја, 2006. 559 с.
3. Михальченко С. И., Ткаченко Е. В. Социально-гуманитарные факультеты Белградского университета 1920-х гг. глазами русского эмигранта // Вестник Брянского государственного университета. 2015. № 2. С. 178—180.
4. Москва–Србија, Београд–Русија : документа и материјали. Т. 4: Руско-српски односи 1917—1945 / прир. А. Тимофејев, Г. Милорадовић, А. Силкин. Београд : Архив Србије ; Москва : Главное архивное управление города Москвы, 2017. 1006 с.
5. Бондић Д. Руски емигранти-професори Београдског универзитета. Београд : Архипелаг ; Институт за савремену историју, 2023. 498 с.
6. Арсеньев А. Б. Русская диаспора в Югославии // Русская эмиграция в Югославии. М. : Индрик, 1994. С. 46—99.
7. Пузович В. Русские эмигранты — преподаватели Православного богословского факультета в Белграде (1920—1940 гг.) // Труды КДА. 2011. № 15. С. 199—208.
8. Арсеньев А. Б., Ордовский-Танаевский М. Л. Гимназия в лицах: первая русско-сербская гимназия в Белграде (1920—1944). Т. 1. Белград : Архив Сербской Православной Церкви: Центр российских и восточно-славянских исследований им. Милослава Йовановича Философского факультета Белградского Университета ; М. : Институт славяноведения Российской академии наук, 2018. 638 с.
9. Арсеньев А. Самовари у равници. Руска емиграција у Војводини. Нови Сад : Змај ; Футог : Уметничка радионица Завештање, 2011. 291 с.
10. Арсеньев А. Б. У излучины Дуная: очерки жизни и деятельности русских в Новом Саду. М. : Русский путь, 1999. 253 с.
11. Пушкадија-Рыбкина Т. В., Грубмайр И. И. Эмигранты из России в Загребе: жизни и судьбы. Загреб : Sveučilišna tiskara d.o.o., 2019. 440 с.
12. Российские врачи в Королевстве сербов, хорватов и словенцев / Югославии: биографический словарь и анкеты (1918—1946) / ред. М. Милошевич, В. Москвин. Белград : Архив Югославии ; М. : Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2012. 453 с.
13. Живанович М. От Гражданской войны — к науке: русские эмигранты — сотрудники институтов Сербской академии наук / Сербской академии наук и искусств (1946—1976) // Гражданская война в памяти русского зарубежья: к 100-летию Дальневосточного исхода и завершения вооруженного сопротивления 1917—1922 гг. М. : Вифсаида, 2023. С. 235—251.
14. Российское научное зарубежье : материалы для биобиблиографического словаря. Пилотный вып. 1: Медицинские науки. XIX — первая половина XX в. / сост. М. Ю. Сорокина. М. : Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2010. 252 с.
15. Российское научное зарубежье: материалы для биобиблиографического словаря. Пилотный вып. 6: Естественные науки. XIX — первая половина XX в. / сост. М. Ю. Сорокина. М. : Лидер-М, 2011. 371 с.
16. Булатова Р. В. Основатель югославской палеографической науки — В. А. Мошин // Русская эмиграция в Югославии. М. : Индрик, 1996. С. 183—199.
17. Шергалин Ю. Е. Сергей Дмитриевич Матвеев (1913—2003) — основатель современной орнитологии Югославии и зоогеографии Балканского полуострова // Экология птиц: виды, сообщества, взаимосвязи : материалы науч. конф., посвященной 150-летию со дня рождения Н. Н. Сомова (1861—1923) (1—4 декабря 2011 г., Харьков) : в 2 кн. Харьков, 2011. Кн. 1. С. 80—84.
18. 125 година Природњачког музеја у Београду. Београд : Природњачки музеј, 2021. 329 с.
19. Јовић В. Сећање на Владимира Д. Ласкарева (1868—1954) // Владимир Д. Ласкарев — живот и дело: поводом 150 година од рођења. Београд : САНУ ; Српско геолошко друштво, 2019. С. 9—10.
20. Грубић А., Пантић Н. Владимир Димитријевић Ласкарев // Живот и дело српских научника. Књ. 6. Београд : Српска академија наука и уметности, 2000. С. 1—41.
21. Радич Р. Георгий Острогорский и сербская византология // Русская эмиграция в Югославии. М. : Индрик, 1996. С. 200—207.
22. Архитекта Валериј В. Сташевски: Живот и стваралаштво у Београду 1920—1944 : каталог / аутори изложбе и каталога О. Латинчић, Б. Ракочевић. Београд : Историјски архив Београда, 1999. 7 с.
23. Кадијевић А. Улога руских емиграната у београдској архитектури између два светска рата // Годишњак града Београда. 2002—2003. № 49—50. С. 131—142.

24. Кадиевић А. Београдски период рада архитекте Виктора Викторовича Лукомског (1920—1946) // Годишњак града Београда. 1998—1999. № 45—46. С. 115—132.
25. Кадиевић А. Рад Николаја Краснова у Министарству грађевина Краљевине СХС / Југославије у Београду од 1922 до 1939 // Годишњак града Београда. 1997. № 44. С. 221—254.
26. Марковић И. Р., Межински Миловановић Ј. Српска црква, руска рука: православне цркве и капеле на територији Србије из опуса руских архитеката емиграната: (архитектура и живопис 1918—1941). Београд : Хералдички клуб, 2020. 215 с.
27. Латинчић О. Валериј Владимирович Сташевски (1882—?) у Београду: подаци из архивске грађе Историјског архива Београда // Наслеђе. 2011. № 12. С. 169—196.
28. Мосусова Н. Српска музичка сцена (125 година Народног позоришта) // Српска музичка сцена : зборник радова са научног скупа поводом 125 годишњице Народног позоришта (15—18 децембра 1993 године). Београд : Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 1995. С. 5—36.
29. Шукуљевић-Марковић К. Домаће балетско стваралаштво на сцени Народног позоришта у Београду између два светска рата // Српска музичка сцена : зборник радова са научног скупа поводом 125 годишњице Народног позоришта (15—18 децембра 1993 године). Београд : Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, 1995. С. 464—481.
30. Шукуљевић-Марковић К. Нина Кирсанова. Примабалерина, кореограф и педагог. Београд : Музеј позоришне уметности Србије, 1999. 167 с.
31. Милановић О. Допринос руских уметника развоју сценографије у Срба // Руска емиграција у српској култури XX века, Зборник радова, књ. II. Београд : Филолошки факултет, Катедра за славистику и Центар за научни рад, 1994. С. 92—105.
32. Милановић О. Владимир Жедрински, сценограф и костимограф // Руси без Русије, Српски Руси. Београд : Дунај; Беочин: Ефект, 1994. С. 95—116.
33. Павлович М. Становление оперы и балета в белградском Народном театре // Русская эмиграция в Югославии. М. : Индрик, 1996. С. 293—312.
34. Косик В. И. Русская культура в Словении XX века // Славяноведение. 2009. № 1. С. 52—61.
35. Testen P. Peter Gresserov — Golovin (1894—1981), Moja ljuba Slovenija // Monitor ISH. 2015. № 1. S. 39—78.
36. Zupan Z. The Golden Age of Serbian Comics. Belgrade Comic Art 1935—1941 // International Journal of Comic Art. 2000. Spring. P. 90—101.
37. Draginčić S., Zupan Z. Istorija jugoslovenskog stripa. Knj. 1. Novi Sad : Forum, 1986. 148 s.
38. Русский комикс Королевства Югославия : каталог выставки / авт. И. Антанасевич. Белград : Общество сохранения наследия русской эмиграции Архив АЛТЕРА ; М. : Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2018. 244 с.
39. Арсеньев А. Б. Русские в кинематографии Югославии // Ежегодник Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. 2013. С. 490—540.
40. Мешко Г. Вклад профессора А. В. Маклендова в становление и развитие словенской криминологии // Юридическая наука и правоохранительная практика. 2015. № 4 (34). С. 16—21.
41. Косик В. И. Что мне до вас, мостовые Белграда? Очерки о русской эмиграции в Белграде 1920—1950-е годы. М. : Ин-т славяноведения РАН, 2007. 206 с.

References

1. Jovanovich M. Doseљavaње ruskikh izbeglitsa u Краљевину SKhS 1919—1924 [The Immigration of Refugees into the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, 1919—1924]. Belgrade, Stubovi kulture, 1996, 386 p.
2. Jovanovich M. Ruska emigratsija na Balkanu (1920—1940) [Russian Emigration in the Balkans, 1920—1940]. Belgrade, Chigoja, 2006, 559 p.
3. Mikhal'chenko S.I., Tkachenko E.V. Sotsial'no-gumanitarnye fakul'tety Belgradskogo universiteta 1920-kh gg. glazami ruskogo emigranta [Social and Humanitarian Faculties of Belgrade University in the 1920s. Through the Eyes of a Russian Emigrant], *Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Bryansk State University], 2015, no. 2, p. 178—180.
4. Timofeev A. (ed.), Miloradović G. (ed.), Silkin A. (ed.) Moskva—Srbija, Beograd—Rusija: dokumenta i materijali. T. 4, Rusko-srpski odnosi 1917—1945 [Moscow — Serbia. Belgrade — Russia: Documents and Materials, vol. 4. Russian-Serbian Relations, 1917—1945]. Belgrade, Arhiv Srbije, Moscow, Glavnoe arhivnoe upravljenje goroda Moskvy, 2017, 1006 p.
5. Bonnich D. Ruski emigranti-profesori Beogradskog univerziteta [Russian Emigrants — Belgrade University Professors]. Belgrade, Arkhipelag, Institut za savremenu istoriju, 2023, 498 p.
6. Arsen'ev A.B. Russkaya diaspora v Yugoslavii [Russian Diaspora in Yugoslavia], *Russkaya emigratsiya v Yugoslavii* [Russian Emigration in Yugoslavia]. Moscow, Indrik, 1994, p. 46—99.

7. Puzovich V. Russkie emigranty - prepodavateli Pravoslavnogo bogoslovskogo fakul'teta v Belgrade (1920-1940 gg.) [Russian Emigrants – Professors at the Orthodox Theological Faculty in Belgrade (1920–1940)], *Trudy KDA [Works of KDA]*, 2011, no. 5, p. 199–208.
8. Arsen'ev A.B., Ordovskiy-Tanaevskiy M.L. Gimnaziya v litsakh: pervaya rusko-serbskaya gimnaziya v Belgrade (1920-1944) [Gymnasium in Faces: The First Russian-Serbian Gymnasium in Belgrade (1920-1944)], vol. 1. Belgrad, Arkhiv Serbskoy Pravoslavnoy Tserkvi, Tsentr rossiyskikh i vostochno-slavyanskikh issledovaniy im. Miroslava Yovanovicha Filosofskogo fakul'teta Belgradskogo Universiteta, Moscow, Institut slavyanovedeniya Rossiyskoy akademii nauk, 2018, 638 p.
9. Arseñev A. Samovari u ravnitsi. Ruska emigratsiya u Vojvodini [Samovars in the Plain. Russian Emigration in Vojvodina]. Novi Sad, Zmaj, Futog, Umetnichka radionitsa Zaveshtaње, 2011, 291 p.
10. Arsen'ev A.B. U izluchiny Dunaya: ocherki zhizni i deyatel'nosti russkikh v Novom Sadu [At the Bend of the Danube: Sketches of Russian Life and Activities in Novi Sad]. Moscow, Russkiy put', 1999, 253 p.
11. Pushkadiya-Rybkina T.V., Grubmayr I.I. Emigranty iz Rossii v Zagrebe: zhizni i sud'by [Emigrants from Russia in Zagreb. Lives and Destinies]. Zagreb, Sveučilišna tiskara d.o.o., 2019, 440 p.
12. Miloshevich M. (ed.), Moskvina V. (ed.) Rossiyskie vrachi v Korolevstve serbov, khorvatov i sloventsev/Yugoslavii: biograficheskiy slovar' i ankety (1918—1946) [Russian Doctors in the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes / Yugoslavia. Bibliographical Dictionary and Questionnaires, 1918–1946]. Belgrade, Arkhiv Yugoslavii, Moscow, Dom russkogo zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna, 2012, 453 p.
13. Zhivanovich M. Ot Grazhdanskoy voyny - k nauke: russkie emigranty - sotrudniki institutov Serbskoy akademii nauk / Serbskoy akademii nauk i iskustv (1946—1976) [From the Russia Civil War to Science. Russian Emigres as Researchers of the Serbian Academy of Sciences / Serbian Academy of Sciences and Arts Institutes (1946–1976)], *Grazhdanskaya vojna v pamyati russkogo zarubezh'ya: k 100-letiyu Dal'nevostochnogo iskhoda i zaversheniya vooruzhennogo protivoborstva 1917-1922 gg. [The Russian Civil War in the Memory of Russian Diaspora. To Commemorate the 100th Anniversary of the Far East Exodus and the End of the Armed Conflict, 1917–1922]*. Moscow, Vifsaida, 2023, pp. 235-251.
14. Sorokina M.Yu. (ed.) Rossiyskoe nauchnoe zarubezh'e, materialy dlya biobibliograficheskogo slovary. Pilotnyy vyp. 1: Meditsinskie nauki. XIX - pervaya polovina XX v. [Russian Scientific Diaspora: Materials for a Biobibliographical Dictionary. Pilot issue 1: Medical Sciences (XIX – early half of the twentieth century)]. Moscow, Dom russkogo zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna, 2010, 252 p.
15. Sorokina M.Yu. (ed.) Rossiyskoe nauchnoe zarubezh'e: materialy dlya biobibliograficheskogo slovary. Pilotnyy vyp. 6: Estestvennye nauki. XIX - pervaya polovina XX v. [Russian Scientific Diaspora: Materials for a Biobibliographical Dictionary. Pilot issue 1: Natural Sciences (XIX – early half of the twentieth century)]. Moscow, Lider-M, 2011, 371 p.
16. Bulatova R.V. Osnovatel' yugoslavskoy paleograficheskoy nauki - V.A. Moshin [Founder of Yugoslav paleographic science – V.A. Moshin], *Russkaya emigratsiya v Yugoslavii [Russian Emigration in Yugoslavia]*. Moscow, Indrik, 1996, pp. 183-199.
17. Shergalin Yu.E. Sergey Dmitrievich Matveev (1913-2003) - osnovatel' sovremennoy ornitologii Yugoslavii i zoogeografii Balkanskogo poluoostrova [Sergey Dmitrievich Matveev (Matveev) (1913–2003) – founder of modern ornithology of Yugoslavia and zoogeography of the Balkan peninsula], *Ekologiya ptits: vidy, soobshchestva, vzaimosvyazi, materialy nauch. konf., posvyashchennoy 150-letiyu so dnya rozhdeniya N.N. Somova (1861-1923) (1-4 dekabrya 2011, Khar'kov) [Bird Ecology: Species, Communities, and Interrelationships. Book 1. Proceedings of the scientific conference dedicated to the 150th anniversary of the birth of Nikolai Nikolaevich Somov (1861–1923), December 1–4, 2011, Kharkov]*. Kharkov, 2011, book 1, pp. 80-84.
18. 125 godina Prirodњachkog muzeja u Beogradu [125 Years of Natural History Museum]. Belgrade, Prirodњachki muzej, 2021, 329 p.
19. Jovich V. Seћање na Vladimira D. Laskareva (1868–1954) [Memories of Vladimir Laskarev], Vladimir D. Laskarev - zhivot i delo: povodom 150 godina od roђења [Vladimir D. Laskarev's life and work: on the 150th anniversary of his birth]. Belgrade, SANU, Srpsko geoloshko drushtvo, 2019, pp. 9-10.
20. Grubich A., Pantich N. Vladimir Dimitrijevič Laskarev [Vladimir Dimitrijevič Laskarev], Zhivot i delo srpskikh nauchnika. Knj. 6. [Life and Work of Serbian scientists, vol. 6]. Belgrade, Srpska akademija nauka i umetnosti, 2000, pp. 1-41.
21. Radich R. Georgiy Ostrogorskiy i serbskaya vizantologiya [Georgiy Ostrogorsky and Serbian Byzantology], *Russkaya emigratsiya v Yugoslavii [Russian Emigration in Yugoslavia]*. Moscow, Indrik, 1996, pp. 200-207.

22. Latinchich O., Rakochovich B. Arhitekta Valerij V. Stashevski: Zhivot i stvaralashtvo u Beogradu 1920-1944, katalog [Architect Valeriy Stashevsky. Life and Creative Work, 1920–1944, catalogue]. Belgrade, Istorijski arhiv Beograda, 1999, 7 p.
23. Kadijevich A. Uloga ruskikh emigranata u beogradskoj arhitekturi između dva svetska rata [The Role of Russian Emigrants in Belgrade Architecture Between the Two World Wars], *Godishnjak grada Beograda [City of Belgrade Yearbook]*, 2002-2003, no. 49-50, pp. 131-142.
24. Kadijevich A. Beogradski period rada arhitekta Viktora Viktorovicha Lukomskog (1920-1946) [The Belgrade Era of Architect Viktor Viktorovich Lukomsky's Career], *Godishnjak grada Beograda [City of Belgrade Yearbook]*, 1998-1999, no. 45-46, p. 115-132.
25. Kadijevich A. Rad Nikolaja Krasnova u Ministarstvu grajevina Краљевине SKhS/Jugoslavije u Beogradu od 1922 do 1939 [Nikolaj Krasnov's Work in the Kingdom of SCS/Yugoslavia's Ministry of Construction in Belgrade between 1922 and 1939], *Godishnjak grada Beograda [City of Belgrade Yearbook]*, 1997, no. 44, p. 221-254.
26. Markovich I.R., Mezinski Milovanovich J. Srpska crkva, ruska ruka: pravoslavne crkve i kapele na teritoriji Srbije iz opusa ruskikh arhitekata emigranata: (arhitektura i zhivopis 1918-1941) [Serbian Church, Russian Hand: Orthodox Churches and Chapels in Serbia Designed by Russian émigré Architects (Architecture and Art, 1918–1941)]. Belgrade, Kheraldichki klub, 2020, 215 p.
27. Latinchich O. Valerij Vladimirovich Stashevski (1882—?) u Beogradu: podatsi iz arhivske građe Istorijskog arhiva Beograda Beograda [Valerij Vladimirovich Stashevsky (1882–?) in Belgrade, According to Data from the Historical Archives of Belgrade], *Nasleđe [Heritage]*, 2011, no. 12, p. 169-196.
28. Mosusova N. Srpska muzicka stsena (125 godina Narodnog pozorishta) [Serbian Musical Stage], *Srpska muzicka stsena, zbornik radova sa nauchnog skupa povodom 125 godishnjice Narodnog pozorishta (15—18 detsembra 1993 godine) [Serbian Musical Stage. Proceedings of the Scientific Conference held from December 15 to 18, 1993, on the occasion of the 125th anniversary of the National Theatre in Belgrade]*. Belgrade, Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, 1995, p. 169-196.
29. Shukoljevich-Markovich K. Domaće baletsko stvaralashtvo na steni Narodnog pozorishta u Beogradu između dva svetska rata [Yugoslav Ballets on the Stage of the National Theatre in Belgrade Between the Two World Wars], *Srpska muzicka stsena, zbornik radova sa nauchnog skupa povodom 125 godishnjice Narodnog pozorishta (15—18 detsembra 1993 godine) [Serbian Musical Stage. Proceedings of the Scientific Conference held from December 15 to 18, 1993, on the occasion of the 125th anniversary of the National Theatre in Belgrade]*. Belgrade, Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti, 1995, pp. 464-481.
30. Shukoljevich-Markovich K. Nina Kirsanova. Primabalerina, koreograf i pedagog [Nina Kirsanova. Prima Ballerina, Choreographer, and Pedagogue]. Belgrade, Muzej pozorishne umetnosti Srbije, 1999, 167 p.
31. Milanovich O. Doprinos ruskikh umetnika razvoju scenografije u Srba [Contribution of Russian Artists to the Development of Scenography among Serbs], *Ruska emigratsija u srpskoj kulturi XX veka, Zbornik radova, kn. II [Russian Emigration in Serbian Culture in the 20th century. Collection of Papers. Volume II]*. Belgrade, Filološki fakultet, Katedra za slavistiku i Tsentar za nauchni rad, 1994, pp. 92-105.
32. Milanovich O. Vladimir Zhedrinski, scenograf i kostimograf [Vladimir Žedrinski. Set and Costume Designer], *Rusi bez Rusije, Srpski Rusi [Russians Without Russia. Serbian Russians]*. Belgrade, Dunaj, Beochin, Efekt, 1994, pp. 95-116.
33. Pavlovich M. Stanovlenie opery i baleta v belgradskom Narodnom teatre [Establishment of Opera and Ballet in the Belgrade's National Theater], *Russkaya emigratsiya v Yugoslavii [Russian Emigration in Yugoslavia]*. Moscow, Indrik, 1996, pp. 293-312.
34. Kosik V.I. Russkaya kul'tura v Slovenii XX veka [Russian Culture in Slovenia in 20th Century], *Slavyanovedenie [Slavic Studies]*, 2009, no. 1, p. 52–61.
35. Testen P. Peter Gresserov - Golovin (1894-1981), Moja ljuba Slovenija [Peter Gresserov – Golovin (1894-1981), Slovenia - My Love], *Monitor ISH*, 2015, no. 1, p. 39-78.
36. Zupan Z. The Golden Age of Serbian Comics. Belgrade Comic Art 1935-1941, *International Journal of Comic Art*, 2000, Spring, p. 90-101.
37. Draginčić S., Zupan Z. Istorija jugoslovenskog stripa [Yugoslav Comic History], vol. 1. Novi Sad, Forum, 1986, 148 p.
38. Antanasievich I. Russkiy komiks Korolevstva Yugoslaviya, katalog vystavki [Russian Comics of Kingdom of Yugoslavia]. Belgrade, Obshchestvo sokhraneniya naslediya russkoy emigratsii Arhiv ALTERA, Moscow, Dom russkogo zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna, 2018, 244 p.
39. Arsen'ev A.B. Russkie v kinematografii Yugoslavii [Russians in the Yugoslav Film Industry], *Ezhegodnik Doma russkogo zarubezh'ya im. A. Solzhenitsyna [Yearbook of the Alexander Solzhenitsyn House of Russian Abroad]*, 2013, p. 490-540.

40. Meshko G. Vklad professora A.V. Makletsova v stanovlenie i razvitie slovenskoy kriminologii [Contribution of Professor A. Makletsov to the Establishment and Development of Slovenian Criminology], *Yuridicheskaya nauka i pravookhranitel'naya praktika [Legal Science and Law-Protection Practice]*, 2015, no. 4, p. 16-21.
41. Kosik V.I. Chto mne do vas, mostovye Belgrada? Ocherki o russkoy emigratsii v Belgrade 1920-1950-e gody [What do I care about you, Belgrade sidewalks? Essays on Russian emigration in Belgrade, 1920–1950s]. Moscow, In-t slavyanovedeniya RAN, 2007, 206 p.

Информация об авторе

Живанович Милана — доктор исторических наук, научный сотрудник Института новейшей истории Сербии, Белград, Республика Сербия. E-mail: milana.zivanovic@yahoo.com

Information about the author

Milana Zivanovic — Doctor of Historical Sciences, Research Associate, Institute for Recent History of Serbia, Belgrade, Republic of Serbia. E-mail: milana.zivanovic@yahoo.com

Статья поступила в редакцию 07.09.2024; одобрена после рецензирования 17.10.2024; принята к публикации 21.10.2024.

The article was submitted 07.09.2024; approved after reviewing 17.10.2024; accepted for publication 21.10.2024.