

Наука и культура

Научная статья
УДК 97(497.1-25)-054.7(=161.1):72.03
<https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-83-94>

Русский академизм в архитектурном облике Белграда

Александра Джорджевич

Белградский университет, Белград, Республика Сербия, alexys_cello@yahoo.com

Аннотация. В статье на примере Николая Петровича Краснова — одного из самых известных русских архитекторов, работавшего в Королевстве сербов, хорватов и словенцев (Королевство Югославия), прослеживается влияние личности на преобразование культурной среды в определенных исторических условиях. Бывший главный архитектор Ялты, академик архитектуры, архитектор Высочайшего Двора, оказавшись в вынужденной эмиграции, свой талант посвятил стране, ставшей для него и его семьи второй родиной. Построенные по его проектам здания многих государственных учреждений в стиле русского академизма определили облик современной центральной части Белграда. Среди работ Краснова — проекты зданий Министерства лесного хозяйства, руд, сельского хозяйства и вод (ныне — Министерства иностранных дел Республики Сербии), Министерства финансов (ныне — Правительства Республики Сербии), Государственного архива; мост Короля Александра I; интерьеры резиденции королевской семьи Карагеоргиевичей, а также несколько проектов за пределами Белграда. Некоторые из них сегодня находятся под защитой сербского государства, получив статус объектов культурного наследия. Память о Н. П. Краснове, сохраняется сегодня в Сербском государстве. Проводятся выставки, посвященные творчеству русского архитектора. Его именем названа одна из улиц Белграда. В 2019 г. в столице открыт памятник архитектору работы скульптора Небойши Савовича.

Ключевые слова: Николай Петрович Краснов, русская эмиграция, Королевство СХС, Королевство Югославия, историко-культурное наследие Белграда, белградская архитектура, русский академизм, Белград, история архитектуры

Для цитирования: Джорджевич А. Русский академизм в архитектурном облике Белграда // Сибирь гуманитарная. 2024. № 4. С. 83—94. <https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-83-94>

Science and Culture

Original article

Russian Academicism in the Architecture of Belgrade

Aleksandra Djordjevic

University of Belgrade, Belgrade, Republic of Serbia, alexys_cello@yahoo.com

Abstract. The article uses the example of Nikolai Petrovich Krasnov, one of the most famous Russian architects who worked in the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes (Kingdom of Yugoslavia), to trace the influence of personality on the transformation of the cultural environment in certain historical conditions. The former chief architect of Yalta, academician of architecture, architect of the Highest Court, being in forced emigration, devoted his talent to the country, which became for him and his family a second

homeland. The buildings of many state institutions in the style of Russian academism, built according to his designs, defined the look of the modern central part of Belgrade. Among Krasnov's works there are the projects for the buildings of the Ministry of Forestry, Ores, Agriculture and Water (now the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Serbia); the building for the Ministry of Finance (now the Government of the Republic of Serbia); the building of the State Archives; the King Alexander I Bridge, the interiors of the residence of the Karadjordjevic royal family, as well as several projects outside Belgrade. Some of the buildings are now under the protection of the Serbian state in the status of cultural heritage objects. The memory of Nikolai Krasnov is preserved today in the Serbian state. There are the exhibitions dedicated to the work of the Russian architect. One of the streets in Belgrade is named after him. In 2019 in the capital, the architect monument by sculptor Nebojsi Savovic was opened.

Keywords: Nikolai Petrovich Krasnov, Russian emigration, Kingdom of the SCS, Kingdom of Yugoslavia, historian, Russian emigration

For citation: Djordjevich A. Russian Academicism in the Architecture of Belgrade. *Siberia Humanitarian*. 2024. № 4. С. 83—94. <https://doi.org/10.32324/2949-1568-2024-4-83-94>

Введение

Архитектор Николай Петрович Краснов (1864—1939) был одним из 40 тысяч русских эмигрантов первой волны, проживавших в Королевстве сербов, хорватов и словенцев (КСХС). Политические перемены на родине после двух революций 1917 г. заставили архитектора Высочайшего Двора покинуть страну и вместе с семьей искать иное место жительства. Сразу после отъезда семья Красновых поселилась на Мальте, недалеко от Валлетты, а уже в 1922 г. переехала в Белград, куда Николай Петрович был приглашен коллегами из Союза русских инженеров в Королевстве СХС. По прибытии в столицу Краснов, будучи академиком в области архитектуры, получил работу. В югославской столице он остался до конца своих дней, принимая активное участие в создании визуального идентитета современного Белграда.

О Николае Петровиче Краснове писали много. Наряду с историками [1—5], исследующими русскую эмиграцию первой волны, предметом внимания искусствоведов, урбанистов, архитекторов, инженеров, культурологов стала профессиональная деятельность Н. П. Краснова. В литературе о деятельности Краснова, вышедшей на нескольких языках, освещены разные этапы его жизни и творчества. Ялтинскому периоду посвящен альбом «Архитектор Н. Краснов: известный и неизвестный», составители которого представили акварели и фотографии документа из фонда Ялтинского историко-литературного музея [6]. Д. Ацович дает обзор ялтинского и белградского периодов в творчестве архитектора, представляет большое количество фотографий и технических чертежей. Особое внимание автор уделяет орнаментике, деталям фасадов, интерьерам, геральдическим мотивам и стилистическим характеристикам творчества архитектора. Подробную информацию об архитекторе содержат ряд научных статей [7—10], каталоги выставок [11—13], энциклопедические словари [5, с. 315—316; 14, с. 548; 15, с. 273—275; 16, с. 192—193; 17, с. 259]. Кроме общей информации появились результаты изучения отдельных проектов архитектора. Внимание исследователей привлекли проекты двух министерств КСХС (Югославии), Государственного архива [18], моста короля Александра I [19], а также планы постройки в городах Смедерево [20] и Великий Бечкерек (ныне Зренянин) [21]. Особый интерес вызвал проект реконструкции часовни на горе Ловчен, располагающейся на территории нынешней Черногории, где похоронены останки владыки Петра II Петровича Негоша [22—23].

В статье рассматривается участие Н. П. Краснова в белградской культурной жизни межвоенного периода, а также восприятие его творческих достижений в исторической и современной перспективе. Используемый при

этом историко-культурологический подход дает возможность разобраться с вопросом современной рецепции, интерпретации личности и творческой деятельности Н. П. Краснова, получившего статус одного из самых значительных русских архитекторов, творивших в югославской (сербской) столице межвоенного периода.

Ялтинский период

Николай Петрович Краснов родился 23 ноября (5 декабря) 1864 г. подданным Российской империи в селе Хонятино Коломенского уезда недалеко от Москвы. Талант мальчика обеспечил ему место учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. По окончании училища в 1885 г. Краснов направляется в Крым и уже в 1887 г. становится главным архитектором Ялты. В ялтинский период Краснов, работая в разных архитектурных направлениях, создает более шестидесяти проектов для постройки вилл, частных домов, сакральных объектов различных конфессий¹ в разнообразных стилях. Создавал он и проекты дворцовых комплексов, известнейшим из которых является Ливадийский дворец — бывшая южная резиденция императора Николая II², а ныне объект культурного наследия народов Российской Федерации.

Также в ряду самых значительных дворцовых проектов ялтинского периода Краснова — проект дворца Дюльбер, выполненный по заказу великого князя Петра Николаевича Романова, дворец Кореиз, проект которого был создан по заказу князя Ф. Ф. Юсупова с супругой [24, с. 120—136].

До эмиграции архитектор с женой Анной Михайловной (ур. Фарбштейн) и дочерьми жил в построенном им доме, располагавшемся недалеко от императорской Ливадии. Двухэтажный особняк принадлежал к первым ялтинским домам, построенным в стиле эклектики модерна. Стиль модерн использован на его южном фасаде, в то время как юго-западная часть спроектирована в стиле конструктивизма. Часть интерьера оформлена с использованием псевдорусских традиций. Кроме гостиной, личных комнат и комнат для гостей, в доме существовали рабочий кабинет архитектора и большой зал, расположенный на втором этаже. По некоторым данным, среди постоянных гостей семьи архитектора была родная сестра императора Николая II — великая княгиня Ксения Александровна. В этом доме семья жила с 1903 до начала 1917 г., после начала революционных событий дом был вынужденно продан. Дом Краснова на ул. Николаевской (Коммунаров, 7) в целостности и сохранности просуществовал 120 лет. Его снесли в середине 2022 г. [24, с. 53 ; 25].

Белградский период

Краснов с семьей, первоначально эмигрировав на Мальту, в 1922 г. переезжает в Белград и поступает на службу в Министерство строительства Королевства СХС на должность инспектора и заведующего отделом монументальных зданий и памятников при архитектурном отделении [26]. В отличие от ялтинского периода, когда архитектор работал в различных стилистических направлениях, в белградских проектах доминирует русский академизм, в некоторых чертах отличающийся от классического академизма. В современном понятии академизм в архитектуре характеризуют технически ясная форма, опора на источники классической эстетики греческой и римской антики. В XIX в. он был анациональной формой, позже стал абсорбировать элементы национальных культур. Постройки в стиле русского академизма характеризует монументальность, доминирование

¹ Архитектор является автором проектов мечети Айя-София в Гурзуфе, пострадавшей при землетрясении 1927 г. и католической церкви Безгрешного зачатия Пресвятой Девы Марии [24, с. 73—74, 96].

² Известно, что проект идейного решения Ливадийского дворца у Краснова занял не более 50 дней, что считается огромным успехом и служит подтверждением таланта его автора.

в пространстве, использование рустики на нижних частях фасадов, а также добавление богатой фасадной пластики, рельефов и скульптур [27 ; 28].

Среди первых белградских проектов Николая Петровича были проекты часовни Негоша на Ловчене и проект реставрации здания сербской православной церкви Ружица, расположенной в стенах белградской крепости Калемегдан. Крепость на берегу рек Савы и Дуная находилась на границе Королевства СХС с Австро-Венгрией. Во время сражений Первой мировой войны старая церковь сильно пострадала. После войны она находилась в плохом состоянии: «с кривой башней и упавшим, плачущим крестом, вся печальная и придавленная ранениями от вражеских снарядов». В 1924 г. Н. П. Краснов совместно с Х. А. Виноградовым — членом комиссии по подготовке генерального плана по реконструкции Верхнего города Белградской крепости — создали планы ее восстановления. Архитектор отказался от использования неовизантийского стиля, популярного в сербской сакральной архитектуре того времени. Вместо этого он принял решение воссоздать храм, используя стиль романтического историзма в духе средневековых церковных зданий романского периода и готики [8, с. 181]. Интерьер церкви также разработан Красновым. В ежедневной белградской печати осталось свидетельство о том, что иконостас в храме создан по эскизам, нарисованным архитектором [29], а современные исследователи считают, что бронзовые изображения двух сербских воинов на входе также установлены по замыслу Краснова.

Постройка Палаты Министерства лесного хозяйства, руд, сельского хозяйства и вод (ул. Кнеза Милоша, 24—26) была начата в 1923 г. по проекту известных югославских архитекторов Н. Несторовича и Д. Брашована [30]. По неизвестным причинам, когда был закончен первый этаж палаты, стройку приостановили. В 1926 г. после перерыва в строительстве Н. П. Краснов стал ведущим архитектором проекта, создав проект монументального объекта в стиле русского академизма. Строительство Палаты Министерства было закончено в 1928 г. Кроме фасада, по эскизам Н. П. Краснова сделана часть интерьера, разработаны планы размещения орнаментов. Декоративные элементы из бронзы и искусственного камня были созданы при участии югославских скульпторов Арамбашича, Лукича и Палавичини, схема расположения скульптур и фасадной пластики принадлежали югославскому скульптору Дж. Йовановичу под руководством Николая Петровича [24, с. 232—236]. В настоящее время в этом доме располагается Министерство иностранных дел Республики Сербии, а здание, ставшее одним из самых значительных образцов русского академического стиля в белградской архитектуре, сегодня имеет статус памятника культуры.

Напротив Министерства лесного хозяйства, руд, сельского хозяйства и вод в межвоенный период было построено здание Министерства финансов. Стилистически эти два здания составляют архитектурный ансамбль. В 1924 г. в белградских газетах был объявлен конкурс эскизов новой Палаты Министерства финансов, принять участие в котором могли и русские архитекторы, проживающие на территории государства [31]. Одним из участников конкурса стал Николай Петрович Краснов. Его проект получил третье место [24, с. 227—232]. В середине апреля следующего года решением министра финансов был проведен новый открытый конкурс проектов фасада министерской палаты. В объявлении подчеркивалось, что право участия в нем «имеют все архитекторы нашего Королевства и русские архитекторы, работающие внутри границ Королевства» [32]. Условия нового конкурса предусматривали, что здание должно быть выполнено в сербско-византийском стиле с использованием победившего в первом конкурсе эскиза. На самом деле великолепное здание Министерства финансов построено по проекту Н. П. Краснова в стиле русского академизма. Строительные работы продолжались в течение трех лет (1926—1928). Верхний, третий,

этаж достроен в 1938 г. и считается одним из последних монументальных проектов архитектора. Изображения из бронзы принадлежат творчеству скульптора Дж. Йовановича и представляют собой символ процветания югославского государства. Ряд скульптур начинается образом женщины с венком на голове, которая символизирует Югославию, а заканчивается изображением римского бога торговли — Меркурия. Палата Министерства финансов представляет собой «антологическое произведение белградской академической архитектуры межвоенного периода» [33] и первый архитектурный проект, в котором было использовано столько «свободных фигур, символизирующих функцию учреждения» [35]. Сегодня в здании бывшей Палаты Министерства финансов, объявленном памятником культуры, располагается Правительство Республики Сербии.

Здание Государственного архива, построенное в Белграде в 1928 г. по проекту Н. П. Краснова, было первым объектом, специально созданным для хранения документов и материалов по истории сербского и других югославских народов. Проект здания архива создан Красновым в стиле классического академизма, подходящем для общественных и государственных зданий. Выбор классического академизма для постройки государственных и общественных зданий современные искусствоведы и историки объясняют тем, что наднациональность академизма как стилистического направления в архитектуре совпадала с культурной политикой королевства того времени. Во время правления Александра I Карагеоргиевича доминировала концепция «интегрального югославянства» и развития объединяющей, югославской национальной идентичности [7 ; 18 ; 34]. К созданию первых эскизов архива, выполненных акварелью, Краснов приступил в апреле 1925 г., а строительные работы начались осенью 1927 г. [18, с. 25]. Из орнамента передней части фасада и четырех выдающихся колонн особый интерес представляют каменные статуи двух львов, расположенные на центральном входе, и скульптуры античных философов — Софокла и Демосфена, созданные скульптором Б. Зеленым [18, с. 27]. В белградской печати того времени здание архива называли «будущим украшением Белграда» [35].

Говоря о белградских творениях Краснова, нельзя не упомянуть его проекты моста короля Александра I, от которого до наших дней сохранились лишь пилоны, и театра «Манеж», фасад которого под защитным стеклом и сегодня украшает стену Югославского театра драмы.

Также архитектор создал интерьер для королевской резиденции в районе Дедине. В 1934—1936 гг. Краснов принял участие в финальных работах по строительству здания Дома Народной скупщины Королевства Югославия, став автором интерьера большого зала и многих рабочих кабинетов [36].

Краснов в белградской среде

Поклонником таланта Николая Петровича был король Александр I Карагеоргиевич. До его трагической гибели в Марселе в 1934 г. Краснов был одним из самых влиятельных архитекторов в королевстве, а русский академизм, который представлял Краснов, — любимым стилем короля при постройке общественных и государственных зданий. Вместе с архитекторами А. Андросовым (автор проекта Главной почты и Главного телеграфа) и В. Баумгартеном (автор проекта Палаты Генерального штаба) Н. П. Краснов принадлежал к старшему поколению русских архитекторов, работавших в КСХС (Югославии)¹. Профессор университета Войислав Заджина, который сотрудничал с архитектором во время реконструкции театра «Манеж» после пожара, оставил в белградской печати свидетельство о скоро-

¹ По классификации А. Арсеньева, к старшему поколению относятся все архитекторы и инженеры, ставшие известными до своего переезда в КСХС. Обычно их творческая деятельность отличается консервативным подходом и использованием классических стилей — русского академизма или русского ампира [17, с. 254 ; 37].

сти, с которой архитектор справлялся с процессом создания новых проектов. Заджина характеризовал Краснова как «трудолюбивого и отличного соратника», который «за несколько дней (курсив наш. — А. Дж.) неутомимой работы сумел закончить генеральный план реконструкции „Манежа”» [38]. По словам югославского архитектора, совместная работа по восстановлению театра протекала в дружеской атмосфере, Краснов помогал и давал свою поддержку в реализации этого проекта [39].

Белградская общественность не всегда проявляла благосклонность к деятельности русских архитекторов. Сохранились материалы лекций, прочитанных М. Злоковичем в Народном университете Коларац в Белграде в 1933 г. Злокович, известный в Югославии архитектор-модернист, резко критиковал творчество русских коллег консервативного направления, а также действующую власть, не способную вести строительство путем, «который соответствовал бы новому государству, основанному на прочном фундаменте». По мнению Злоковича, влияние и «неограниченный авторитет» русских архитекторов в белградской среде негативно отразился на расширении «здоровых и технически оправданных строительных принципов». Он подчеркивал, что в столичной архитектуре доминирует «специфический русский классицизм и псевдобарокко» [40].

Несмотря на критику, творения Краснова среди работ ста пятидесяти русских архитекторов и инженеров, нашедших работу на территории нового балканского государства [37 ; 41 ; 42], получили наибольшее признание. Многие из них приобрели статус памятников культуры и стали объектами культурного наследия Республики Сербии.

Краснов и современная культура Белграда

Грандиозная творческая деятельность Н. П. Краснова в период между двумя мировыми войнами уже сто лет напоминает жителям и гостям Белграда о создателе прекрасных зданий. Значительное количество его построек являются памятниками культуры или претендует на этот статус. Кроме белградских творений архитектора, в наши дни память о нем хранят и люди. После нескольких десятилетий забвения, в конце XX в. вновь возродился интерес к деятельности архитектора. Сначала отдельные историки обратились к забытой теме русской эмиграции и ее вклада в культуру Королевства СХС (Югославии). В последние десять лет результаты научных исследований попали в сферу интересов более широкой аудитории. Деятели культуры и исследователи феномена «зарубежной России», оценив роль представителей русской эмиграции в развитии КСХС, сумели ознакомить общество с деятельностью самых ярких представителей русской интеллигенции, в том числе и Николая Петровича Краснова. Благодаря выставкам и другим мероприятиям, общественность сербской столицы познакомилась с его архитектурным наследием и ролью в нынешнем визуальном идентитете Белграда.

В ноябре — декабре 2013 г. в Этнографическом музее в Белграде проходила выставка «Часовня Негоша на Ловчене и архитектор Николай Краснов (Негошева капела на Ловћену и архитекта Никола Краснов)». Выставка, посвященная двухсотлетию со дня рождения владыки и правителя Черногории Петра II Петровича Негоша, была организована Д. Ацовичем, Гордичем, Камиличем и Црвенковичем [43]. Посетители могли ознакомиться с эскизами и проектами Н. Краснова, занимавшегося восстановлением разрушенной во время Первой мировой войны часовни на вершине горы Ловчен. Мероприятие в Этнографическом музее продемонстрировало традиционное отношение сербской королевской семьи Карагеоргиевичей к деятельности архитектора. Известно, что король Александр I очень ценил творчество Николая Петровича. В истории белградской архитектуры есть несколько примеров, когда Краснов именно от Его Величества получал за-

казы на проекты, минуя какие-либо конкурсы и тендеры. Почти сто лет спустя престолонаследник Александр II Карагеоргиевич на открытии выставки, посвященной истории часовни Негоша, сказал, что выставка «позволяет нам вспомнить, насколько мы обязаны Негошу, *и не забыть* (курсив наш. — А. Дж.), насколько и мы, и завещание Негоша обязаны другому творцу, архитектору Николе Краснову, восстановившему по приказу моего деда Короля Александра I часовню и вечный дом Владыки Рада» [44]. Престолонаследник в своей речи говорил не о Николае, а о Николе Краснове, поскольку архитектор свои официальные проекты, акварели и эскизы часовни Негоша подписывал сербским вариантом имени.

В 2015 г. сотрудники Архива Югославии и Исторического архива г. Белграда М. Медакович, Р. Радженович и Дж. Боровняк подготовили выставку документов «Николай Краснов — русский зодчий Сербии». Выставка проходила в помещениях Архива Югославии с 21 января по 21 мая, на официальной афише были изображены детали фасадной пластики здания Правительства Республики Сербии, проект которого принадлежит Н. П. Краснову. КATALOGи выставки, опубликованные ранее, были приурочены к празднованию 150-летия со дня рождения архитектора [11].

Выставкой «Универсальный художник: Николай Петрович Краснов — Архитектурное наследие Белграда», подготовленной Институтом охраны памятников культуры г. Белграда, в 2024 г. открылись Дни европейского наследия в Белграде [45]. По словам одного из авторов экспозиции, все работы архитектора от технических проектов до эскизов фасада и интерьеров, нарисованных акварелью, насыщены художественными элементами. Белградская общественность получила информацию о великолепных зданиях, часть из которых получили статус памятников культуры [46]. Вторая часть выставки разместилась в г. Нови-Сад в здании музея «Мемориальная коллекция Павла Беянского». Экспонаты выставки — оригинальные материалы из фондов Архива Югославии, Музея науки и техники, Музея сербской православной церкви и Национальной библиотеки Сербии. Выставка была призвана напомнить о несправедливо забытом русском зодчем, много сделавшем для создания облика Белграда, пострадавшего во время Первой мировой войны.

В повседневную жизнь сербской столицы, жители которой не особенно интересуются историей русской эмиграции первой волны, Краснова вернули не только выставки и памятные мероприятия. С согласия правительства одна из улиц старинного белградского района Врачар получила имя известного русского архитектора. С октября 2016 г. бывшую улицу Авалска стали называть улицей Николая Краснова [улица Николе Краснова].

Кроме того, в связи с 80-летием со дня смерти русского архитектора 9 декабря 2019 г. в столице Сербии был открыт памятник Краснову работы скульптора Небойши Савовича. Сидящий за рабочим столом, Николай Петрович смотрит на великолепное здание Архива Сербии, бывшего Государственного архива. Памятник из белого монолитного камня в реалистическом стиле расположен в парке Мали Ташмайдан. На открытии памятника Николаю Петровичу Краснову присутствовали действующий в то время министр культуры и информации Республики Сербии В. Вукосавлевич, чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Республике Сербии А. Боцан-Харченко и Сэм Смол, один из правнуков архитектора [47—50]. Помощник мэра Белграда А. Младенович подчеркнул, что «Краснов символизирует связь сербского и русского народов», поскольку «одновременно он был и русским и сербским архитектором» [53]. Официальный представитель Российской Федерации в Сербии А. Босан-Харченко сербское наследие Николая Петровича провозгласил «великой и крепкой связью», скрепляющей два народа [51].

Закључение

Николай Петрович Краснов — главный архитектор Ялты (1887—1899), академик архитектуры и архитектор Высочайшего Двора. Воспоминания о нем хранят ялтинские улицы, дома, виллы, дворцы, построенные по его проектам. В вынужденной эмиграции талант Николая Петровича, продолжившего заниматься архитектурой, служил стране, приютившей семью архитектора. В белградский период по его проектам в столице было возведено большое количество государственных зданий в стиле русского академизма, практически определен облик центральной части Белграда. Занимался архитектор и оформлением интерьеров резиденции королевской семьи Карагеоргиевичей. Несколько проектов было у него и за пределами Белграда. В наши дни Краснова называют русским строителем Югославии, архитектором, создавшим образ современного Белграда, человеком, который оставил неизгладимый след в визуальном идентитете сербской столицы. Имя Николая Петровича неизменно упоминается в связи с историей сербской столицы или русской эмиграции в Королевстве СХС (Югославии).

Список источников

1. Бочарова З. С. Российское зарубежье 1920—1930-х гг. как феномен отечественной истории : учеб. пособие. М. : АИРО-XXI, 2011. 304 с.
2. Јовановић М. Руска емиграција на Балкану. 1920—1940. Београд : Чигоја штампа, 2006. 559 с.
3. Јовановић М. Досељавање руских избеглица у Краљевину СХС 1919—1924. Београд : Стубови културе, 1996. 386 с.
4. Димић Љ. Културна политика у Краљевини Југославији. 1918—1941. Београд : Стубови културе, 1997. 477 с.
5. Русский Белград / сост. В. А. Тесемников, В. И. Косик. М. : Изд-во Москов. ун-та, 2008. 352 с.
6. Архитектор Н. Краснов. Известный и неизвестный: акварели и фотографии / Ялтин. ист.-лит. музей ; сост. О. П. Ткачук [и др.]. Симферополь : Н. Оріанда, 2016. 107 [1] с. : фот. цв.
7. Кадјевић А. Прилог проучавању дела архитекта Николе Краснова у Југославији (1922—1939) // Саопштења. 1994. № 26. С. 181—192.
8. Мађановић М. Прилог проучавању београдског опуса Николаја Петровића Краснова (1922—1939) // Наслеђе. 2015. № 16. С. 75—89.
9. Кадјевић А. Значај заоставштина архитектата за историографију српског градитељства и службу заштите // Наслеђе. 2001. № 3. С. 211—216.
10. Кадиевич А. Выставки русских архитекторов в Белграде между двумя мировыми войнами // Русская эмиграция в Югославии. М. : Индрик, 1996. С. 270—278.
11. Николај Краснов — руски неимар Србије. Изложба докумената / М. Медаковић, Р. Рађеновић, Ђ. Боровњак. Београд : Архив Југославије, 2014. 1 DVD-ROM.
12. Београд: Двадесете године двадесетог века: каталог изложбе / С. Мандић, С. Лазић, Д. Митрашиновић. Београд : Историјски архив Београда, 2024. 84 с.
13. Руска емиграција у Београду од 1920-их до 1950-их: каталог изложбе / А. Тимофејев, М. Живановић, С. Мандић. Београд : Историјски архив Београда, 2021. 179 с.
14. Енциклопедија српског народа / гл. и одгов. ур. Р. Љушић. Београд : Завод за уџбенике, 2008. 1278 с.
15. Руси без Русије: Српски Руси / ур. З. Бранковић. Београд : Дунај ; Беочин : Ефект, 1994. 359 с.
16. Русское культурное наследие в Сербии / отв. ред. М. Милинчич ; пер. К. Авагян. Белград : Центр Рус. географ. о-ва в Сербии, 2020. 334 с.
17. Русские в Сербии: взаимоотношения России и Сербии с конца XII до начала XX века, русская эмиграция в Сербии, россияне в Сербии — последние 60 лет и сегодня / А. Б. Арсеньев и др. Белград : Координац. совет рос. соотечественников в Сербии : Весна инфо, 2009. 356 с.
18. Кипроски С. Зграда Државне архиве (1925—1928) у Београду, остварење руског академика Николаја Петровића Краснова // Наслеђе. 2021. № 22. С. 21—35.
19. Илијевски А. Прилог проучавању архитектуру и идеологије Моста витешког краља Александра Првог Ујединитеља у Београду // Наслеђе. 2013. № 14. С. 211—220.
20. Милошевић Д. Смедеревско архитектонско наслеђе Николаја Петровића Краснова // Зборник Матице српске за ликовне уметности. 2014. № 42. С. 231—247.
21. Karavida V. Nerealizovana raskoš u Velikom Bečkereku — čuveni Krasnov na Gradnuliци // Vesna Karavida // Zavod za zaštitu spomenika kulture Zrenjanin. 2021. 24 Nov. URL: <https://www.zrenjaninheritage.com/archives/21345> (дата обращения: 09.10.2024).

22. Никифоров К. Руски архитекта Н. П. Краснов — градитељ Његошеве капеле на Ловћену // Историски записи: орган Историског друштва Народне Републике Црне Горе. 1991. Бр. 1/2. С. 137—143.
23. Његошева капела на Ловћену и архитекта Никола Краснов. Каталог изложбе / Д. Ацовић, Г. Гордић, В. Камилић, Б. Црвенковић. Београд : Етнографски музеј, Чигоја штампа, 2013. 68 с.
24. Ацовић Д. Николај Краснов: албум сећања = Николай Краснов: альбом памяти. Београд : Хералдички клуб, 2017. 295 с.
25. Сардыко С. Цинични снос дома архитектора Краснова в Јалте // Јалтинское информативное агентство. 2022. 16 јуна. URL: <https://jaltainform.ru/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/439> (дата обраћања: 09.10.2024).
26. Тошева С. Организација и рад Архитектонског одељења Министарства грађевине у периоду између два рата // Наслеђе. № 2. С. 171—181.
27. Кадјевић А. Архитектура емиграната из Русије — између националне трауме и изградње југословенског идентитета // Југословенска архитектура између два светска рата (1918—1941). Контексти тумачења. Београд : Универзитет у Београду. 2023. С. 73—110.
28. Kadijević A. Uloga ruskih emigranata u beogradskoj arhitekturi između dva svetska rata. URL: http://www.arte.rs/sr/umetnici/teoreticari/aleksandar_kadijevic-4101/tekstovi/uloga_ruskih_emigranata_u_beogradskoj_arhitekturi_izmedju_dva_svetska_rata-2183/ (дата обраћања: 21.05.2023).
29. Обновљање цркве Ружице // Време. 1924. 21 септ.
30. Palata Ministarstva šuma i ruda i Ministarstva poljoprivrede i voda // Каталог непокретних културних добара на подручју града Београда / Завод за заштиту споменика културе града Београда. URL: https://beogradskonasledje.rs/katalog_kd/palata-ministarstva-suma-i-ruda-i-mini (дата обраћања: 18.10.2024).
31. Конкурс за израду скица за израду нове палате мин. финансија // Време. 1924. 8 април. С. 6.
32. Израда планова за нову палату Министарства финансија у Београду // Време. 1925. 16 април. С. 2.
33. Палата министарства финансија Краљевине Југославије // Каталог непокретних културних добара на подручју града Београда / Завод за заштиту споменика културе града Београда. URL: https://www.beogradskonasledje.rs/kd/zavod/savski_venac/palata_ministarstva_finansija.html (дата обраћања: 18.10.2024).
34. Димић Љ. Историја српске државности, Србија у Југославији. Нови Сад : Српска академија наука и уметности, Огранак Нови Сад, Друштво историчара Јужнобачког и Сремског округа, Београд, 2001. 472 с.
35. Зграда Државне Архиве биће довршена до идућег лета // Време. 1927. 22 дек. С. 9.
36. Гордић Г. Дом Народне скупштине // Наслеђе. 2001. № 3. С. 85—88.
37. Арсеньев А. Б. Петербургские архитекторы Нови-Сада: К. П. Паризо де ла Валетт и Ю. Н. Шретер // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / отв. редактор О. Л. Лейкинд. СПб. : Дмитрий Буланин, 2008. С. 348—370.
38. Нови 'Манеж' биће готов у јануару // Време. 1927. 20 окт. С. 5.
39. Јуче је свечано отворено ново Позориште на Врачару «Манеж» // Време. 1929. 4 марта. С. 5.
40. Савремена архитектура у Југославији // Време. 1933. 7 дек. С. 8.
41. Латинчић О. Прилози биографијама руских архитеката — градитељима Београда // Наслеђе. 2015. № 16. С. 147—160.
42. Боровњак Дж. Российские архитекторы и инженеры — эмигранты в Белграде между двумя мировыми войнами // Ежегодник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына. М., 2017. С. 46—60.
43. Његошева капела на Ловћену и архитекта Никола Краснов // Српске Православне Црква. 2013. 25 новембар. URL: http://arhiva.spc.rs/sr/njegoseva_kapela_na_lovtshenu_arhitekta_nikola_krasnov.html (дата обраћања: 11.10.2024).
44. Prestolonaslednik Aleksandar na otvaranju izložbe «Njegoseva kapela na Lovćenu i arhitekta Nikola Krasnov» // Kraljevska Porodica Srbije. 2013. 26 новембар. URL: <https://royalfamily.org/lat/prestolonaslednik-aleksandar-na-otvaranju-izlozbe-njegoseva-kapela-na-lovcenu-i-arhitekta-nikola-krasnov/> (дата обраћања: 11.10.2024).
45. Дани европске баштине почињу изложбом о Краснову: Упознајте дело архитекте који је утиснуо дубок печат изгледу Београда // Београд. 2024. 11 септембар. URL: <https://gradonacelnik.beograd.rs/cir/zivot-u-beogradu/manifestacije/a86672/Izlozba-Svestrani-umetnik-Nikolaj-Petrovic-Krasnov-arhitektonsko-nasledje-Beograda.html> (дата обраћања: 09.10.2024).
46. Мучибабић Д. Палате архитекте Краснова за 'Дане европске баштине' // Политика. 2024. 10 септ. URL: <https://www.politika.rs/scc/clanak/631662/Palate-arhitekta-Krasnova-za-Dane-evropske-bastine> (дата обраћања: 09.10.2024).
47. Откривен споменик Николају Краснову у Београду // РТС. 2019. 9 дек. URL: <https://www.rts.rs/vesti/drustvo/3767186/otkriven-spomениk-nikolaju-krasnovu-u-beogradu.html> (дата обраћања: 06.10.2024).

48. Откривен споменик руском архитекти Николају Краснову // Влада Република Србје. На службе грађан. 2019. 9 децембар. URL: <https://www.srbija.gov.rs/vest/431535/otkriven-spomениk-ruskom-arhitekti-nikolaju-krasnovu.php> (дата обраћања: 06.10.2024).
49. Pavlov E. В Белграде открит памятник архитектору Николаю Краснову // РУСКИ ДОМ. 2019. 9 децембр. URL: <https://ruskidom.rs/2019/12/09/fixed10/> (дата обраћања: 06.10.2024).
50. Откривен споменик руском архитекти Николају Краснову // Политика. 2019. 9 дек. URL: <https://www.politika.rs/scc/clanak/443610/Otkriven-spomениk-ruskom-arhitekti-Nikolaju-Krasnovu> (дата обраћања: 06.10.2024).
51. Beograd bez njega ne bi bio isti // Telegraf. 2019. 9 децембр. URL: <https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/art/3130468-beograd-bez-njega-ne-bi-bio-isti-otkriven-spomениk-i-otvorena-izlozba-posvecena-nikolaju-krasnovu> (дата обраћања: 12.10.2024).

References

1. Bocharova Z.S. Rossiyskoe zarubezh'e 1920-1930-kh gg. kak fenomen otechestvennoy istorii [Russian abroad 1920-1930s. as a phenomenon of national history], ucheb. posobie. Moscow, AIRO-XXI, 2011, 304 p.
2. Jovanovich M. Ruska emigratsija na Balkanu. 1920-1940 [Russian emigration to the Balkans. 1920-1940]. Belgrade, Chigoja shtampa, 2006, 559 p.
3. Jovanovich M. Doseľavaње ruskih izbeglitsa u Краљевину SKhS 1919-1924 [Russians avoided the Kraljevina SSR until 1919—1924]. Belgrade, Stubovi kulture, 1996, 386 p.
4. Dimich Lzh. Kulturna politika u Краљевини Jugoslaviji. 1918-1941 [Cultural Policy in Kraljevina Jugoslavia. 1918-1941]. Belgrade, Stubovi kulture, 1997, 477 p.
5. Tesemnikov V.A., Kosik V.I. (eds.) Russkiy Belgrad [Russian Belgrade]. Moscow, Publ. Moskov. un-ta, 2008, 352 p.
6. Tkachuk O.P. et al. Arkhitekto N. Krasnov. Izvestnyy i neizvestnyy: akvareli i fotografii. Simferopol', N. Orianda, 2016, 107 [1] p.
7. Kadievich A. Prilog prouchavaњу dela arkhitekta Nikole Krasnova u Jugoslaviji (1922—1939) [An addition to the case study of the architect Nikola Krasnov in Yugoslavia (1922-1939)], *Saopshteniya*, 1994, no. 26, p. 181-192.
8. Madzhanovich M. Prilog prouchavaњу beogradskog opusa Nikolaja Petrovicha Krasnova (1922—1939) [Contribution to the study of the Belgrade oeuvre of Nikolaj Petrovich Krasnov (1922-1939)], *Nasleđe*, 2015, no. 16, p. 75-89.
9. Kadievich A. Znachaj zaostavština arkhitekata za istoriografiju srpskog graditeljstva i službu zashtite [The importance of architects' legacies for the historiography of Serbian architecture and the service of protection], *Nasleđe*, 2001, no. 3, p. 211-216.
10. Kadievich A. Vystavki russkikh arkhitektorov v Belgrade mezhdu dvumya mirovymi voynami [Exhibitions of Russian architects in Belgrade between the two world wars], *Russkaya emigratsiya v Jugoslavii* [Russian Emigration in Yugoslavia]. Moscow, Indrik, 1996, pp. 270-278.
11. Medakovich M., Radzhenovich R., Chernika Dzh. Nikolaj Krasnov - ruski neimar Srbije. Izlozha dokumenata [Nikolai Krasnov - Russian architect of Serbia. Exhibition of documents]. Belgrade, Arkhiv Jugoslavije, 2014, 1 DVD-ROM.
12. Mandich S., Lazich S., Mitrashinovich D. Beograd: Dvadesete godine dvadesetog veka: katalog izlozhe [Belgrade: the twentieth year of the twentieth century: exhibition catalogue]. Belgrade, Istorijski arhiv Beograda, 2024, 84 p.
13. Timofejev A., Zhivanovich M., Mandich S. Ruska emigratsija u Beogradu od 1920-ikh do 1950-ikh: katalog izlozhe [Russian emigration in Belgrade from the 1920s to the 1950s. Catalog of the exhibition]. Belgrade, Istorijski arhiv Beograda, 2021, 179 p.
14. Lzhushich R. (ed.) Entsiklopedija srpskog naroda [Encyclopedia of the Serbian people]. Belgrade, Zavod za učenike, 2008, 1278 p.
15. Brankovich Z. Rusi bez Rusije: Srpski Rusi [Russians without Russia: Serbian Russians]. Belgrade, Dunaj, Beochin, Efekt, 1994, 359 p.
16. Milinchich M. Russkoe kul'turnoe nasleđe v Srbii [Russian cultural heritage in Serbia]. Belgrade, Tsentr Rus. geograf. o-va v Srbii, 2020, 334 p.
17. Arsen'ev A.B. et al. Russkie v Srbii: vzaimootnosheniya Rossii i Srbii s kontsa XII do nachala XX veka, russkaya emigratsiya v Srbii, rossiyanе v Srbii - poslednie 60 let i segodnya segodnya [Russians in Serbia: Russian-Serbian relations from the end of XII to the beginning of XX century, Russian emigration in Serbia, Russians in Serbia - last 60 years and today]. Belgrade, Koordinats. sovet ros. sootchestvennikov v Srbii, Vesna info, 2009, 356 p.
18. Kiproski S. Zgrada Drzhavne arhive (1925-1928) u Beogradu, ostvareње ruskog akademika Nikolaja Petrovicha Krasnova [The State Archives building (1925-1928) in Belgrade, the creation of the Russian academic Nikolaj Petrovich Krasnov], *Nasleđe*, 2021, no. 22, pp. 21-35.

19. Piljevski A. Prilog proučavanju arhitekture i ideologije Mosta viteskog kralja Aleksandra Prvog Ujedinitelja u Beogradu [A contribution to the study of the architecture and ideology of the Knight King Alexander the First Unifier Bridge in Belgrade], *Nasleđe*, 2013, no. 14, pp. 211-220.
20. Miloshevich D. Smederevsko arhitektonsko nasleđe Nikolaja Petrovicha Krasnova [The Smederevo architectural legacy of Nikolai Petrovich Krasnov], *Zbornik Matitse srpske za likovne umetnosti*, 2014, no. 42, pp. 231-247.
21. Karavida V. Nerealizovana raskoš u Velikom Bečkereku — čuveni Krasnov na Gradnulici [Unrealized opulence in Veliki Bečkerek - the famous Krasnov on Gradnulica], *Vesna Karavida*, 2021, 24 November. Available at: <https://www.zrenjaninheritage.com/archives/21345> (accessed: 09.10.2024).
22. Nikiforov K. Ruski arhitekta N. P. Krasnov - graditelj Hegosheve kapele na Lovhenu [Russian architect N.P. Krasnov – the builder of Njegoš's chapel in Lovcen], *Istoriski zapisi: organ Istoriskog drustva Narodne Republike Tsrne Gore*, 1991, br. ½, pp. 137-143.
23. Atsovič D., Gordič G., Kamilich V., Tsrvenkovič B. Hegosheva kapela na Lovchenu i arhitekta Nikola Krasnov. Katalog izložbe [Njegoš's chapel on Lovcen and architect Nikola Krasnov. Catalog of the exhibition]. Belgrade, Etnografski muzej, Chigoja štampa, 2013, 68 p.
24. Atsovič D. Nikolaj Krasnov: album seћања = Nikolay Krasnov: al'bom pamyati [Nikolai Krasnov: memory album]. Belgrade, Kheraldichki klub, 2017, 295 p.
25. Sardyko S. Tsinichnyy snos doma arkhitektora Krasnova v Yalte [Cynical demolition of the house of architect Krasnov in Yalta], *Yaltinskoe informagentstvo*, 2022, 16 June. Available at: <https://yaltainform.rf/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/439> (accessed: 09.10.2024).
26. Tosheva S. Organizatsija i rad Arkhitektonskog odeljenja Ministarstva građevine u periodu između dva rata [Organization and work of the Architectural Department of the Ministry of Construction in the period between the two wars], *Nasledie*, no. 2. S. 171—181.
27. Kadijevič A. Arkhitektura emigranata iz Rusije - između natsionalne traume i izgrađnje jugoslovenskog identiteta [The architecture of emigrants from Russia - between national trauma and the construction of Yugoslav identity], *Yugoslavskaya arkhitektura mezhdu dvumya mirovymi voynami (1918-1941). Konteksty interpretatsii [Yugoslav architecture between the two world wars (1918-1941). Contexts of interpretation]*. Belgrade, Univerzitet u Beogradu, 2023, pp. 73-110.
28. Kadijevič A. Uloga ruskih emigranata u beogradskoj arhitekturi između dva svetska rata [The role of Russian emigrants in Belgrade architecture between the two world wars]. Available at: http://www.arte.rs/sr/umetnici/teoreticari/aleksandar_kadijevic-4101/tekstovi/uloga_ruskih_emigranata_u_begradskoj_arhitekturi_izmedju_dva_svetska_rata-2183/ (accessed: 21.05.2023).
29. Obnavljanje crkve Ruzhitse [Restoration of the Ruzica church], *Vreme*, 1924, 21 September.
30. Palata Ministarstva šuma i ruda i Ministarstva poljoprivrede i voda [Palace of the Ministry of Forests and Mines and the Ministry of Agriculture and Water], *Katalog nepokretnikh kulturnikh dobara na području grada Beograda [Catalog of immovable cultural assets in the area of the city of Belgrade]*. Available at: https://beogradskonasledje.rs/katalog_kd/palata-ministarstva-suma-i-ruda-i-mini (accessed: 18.10.2024).
31. Konkurs za izradu skitsa za izradu nove palate min. finansija [Competition for making sketches for the construction of the new palace min. of finance], *Vreme*, 1924, 8 April, p. 6.
32. Izrada planova za novu palatu Ministarstva finansija u Beogradu [Development of plans for the new palace of the Ministry of Finance in Belgrade], *Vreme*, 1925, 16 April, p. 2.
33. Palata ministarstva finansija Kraljevine Jugoslavije [Palace of the Ministry of Finance of the Kingdom of Yugoslavia], *Katalog nepokretnikh kulturnikh dobara na području grada Beograda [Catalog of immovable cultural assets in the area of the city of Belgrade]*. Available at: https://www.beogradskonasledje.rs/kd/zavod/savski_venac/palata_ministarstva_f finansija.html (accessed: 18.10.2024).
34. Dimich Lzh. Istorija srpske drzhavnosti, Srbija u Jugoslaviji [History of Serbian statehood, Serbia in Yugoslavia]. Novi Sad, Srpska akademija nauka i umetnosti, Ogranak Novi Sad, Drushtvo istorichara Juzhnobachkog i Sremskog okruga, Beseda, 2001, 472 p.
35. Zgrada Drzhavne Arkhive biće dovršena do idućeg leta [The State Archives building will be completed by next summer], *Vreme*, 1927, 22 December, p. 9.
36. Gordič G. Dom Narodne skupštine [House of the National Assembly], *Nasledie*, 2001, no. 3, pp. 85-88.
37. Arsen'ev A.B. Peterburgskie arkhitektory Novi-Sada [Petersburg architects of Novi Sad], *Izobrazitel'noe iskusstvo, arkhitektura i iskusstvovedenie Russkogo zarubezh'ya Saint-Petersburg*, Dmitriy Bulanin, 2008, pp. 348-370.
38. Novi 'Manezh' biće gotov u januaru [New 'Manege' will be ready for January], *Vreme*, 1927, 20 October, p. 5.

39. Juche je svečano otvoreno novo Pozorishte na Vracharu "Manezh" [The new Theater on Vrachar "Manege" has been opened], *Vreme*, 1929, 4 March, p. 5.
40. Savremena arhitektura u Jugoslaviji [Modern architecture in Yugoslavia], *Vreme*, 1933, 7 December, p. 8.
41. Latinskih O. Prilozi biografijama ruskih arhitekata - graditelja Beograda [Appendix of the biography of Russian architects - the Gradite of Beograd], *Nasledie*, 2015, no.16, pp. 147-160.
42. Borovnyak Dzh. Rossijskie arhitektory i inzhenery - zmigiranty v Belgrade mezhdu dvumya mirovymi voynami [Russian architects and engineers - Emigrants in Belgrade between the two world wars], *Ezhegodnik Doma ruskogo zarubezh'ya im. Aleksandra Solzhenitsyna* [The yearbook of the Alexander Solzhenitsyn House of Russian Abroad]. Moscow, 2017, pp. 46-60.
43. Negosheva kapela na Lovčenu i arhitekta Nikola Krasnov [Njegoš's chapel on Lovcen and architect Nikola Krasnov], *Srpske Pravoslavne Tsrkva*, 2013, 25 November. Available at: http://arhiva.spc.rs/sr/njegosheva_kapela_na_lovtshenu_arhitekta_nikola_krasnov.html (accessed: 11.10.2024).
44. Prestolonaslednik Aleksandar na otvaranju izložbe "Njegoševa kapela na Lovčenu i arhitekta Nikola Krasnov" [Crown Prince Alexander at the opening of the exhibition "Njegoš's Chapel on Lovčen and architect Nikola Krasnov"], *Kraljevska Porodica Srbije*, 2013, 26 November. Available at: <https://royalfamily.org/lat/prestolonaslednik-aleksandar-na-otvaranju-izlozbe-njegoseva-kapela-na-lovcenu-i-arhitekta-nikola-krasnov/> (accessed: 11.10.2024).
45. Dani evropske bashtine počinju izložbom o Krasnovu: Upoznajte delo arhitekta koji je utisnuo dubok pečat izgledu Beograda [The Days of European Heritage begin with an exhibition about Krasnov: Get to know the work of the architect who left a deep mark on the appearance of Belgrade], *Beograd*, 2024, 11 September. Available at: <https://gradonacelnik.beograd.rs/cir/zivot-u-beogradu/manifestacije/a86672/Izlozba-Svestrani-umetnik-Nikolaj-Petrovic-Krasnov-arhitektonsko-nasledje-Beograda.html> (accessed: 09.10.2024).
46. Muchibabich D. Palate arhitekta Krasnova za "Dane evropske bashtine" [Architect Krasnov's Palace for "European Heritage Days"], *Politika*, 2024, 10 September. Available at: <https://www.politika.rs/scc/clanak/631662/Palate-arhitekta-Krasnova-za-Dane-evropske-bastine> (accessed: 09.10.2024).
47. Otkriven spomenik Nikolaju Krasnovu u Beogradu [Monument to Nikolay Krasnov opened in Belgrade], *RTS*, 2019, 9 December. Available at: <https://www.rts.rs/vesti/drustvo/3767186/otkriven-spomenik-nikolaju-krasnovu-u-beogradu.html> (accessed: 06.10.2024).
48. Otkriven spomenik ruskom arhitekti Nikolaju Krasnovu [Monument to Russian architect Nikolai Krasnov unveiled], *Vlada Republika Srb'e. Na sluzhbe grazhdan*, 2019, 9 December. Available at: <https://www.srbija.gov.rs/vest/431535/otkriven-spomenik-ruskom-arhitekti-nikolaju-krasnovu.php> (accessed: 06.10.2024).
49. Pavlov E. V Belgrade otkryt pamyatnik arhitektoru Nikolaju Krasnovu [A monument to the architect Nikolai Krasnov was unveiled in Belgrade], *RUSKI DOM*, 2019, 9 December. Available at: <https://ruskidom.rs/2019/12/09/fixed10/> (accessed: 06.10.2024).
50. Otkriven spomenik ruskom arhitekti Nikolaju Krasnovu [Monument to Russian architect Nikolai Krasnov unveiled], *Politika*, 2019, 9 December. Available at: <https://www.politika.rs/scc/clanak/443610/Otkriven-spomenik-ruskom-arhitekti-Nikolaju-Krasnovu> (accessed: 06.10.2024).
51. Beograd bez njega ne bi bio isti [Without this person, Belgrade wouldn't look the same], *Telegraf*, 2019, 9 December. Available at: <https://www.telegraf.rs/pop-i-kultura/art/3130468-beograd-bez-njega-ne-bi-bio-isti-otkriven-spomenik-i-otvorena-izlozba-posvecena-nikolaju-krasnovu> (accessed: 12.10.2024).

Информация об авторе

Джорджевич Александра — докторант, Белградский университет, факультет политических наук, Белград, Республика Сербия. E-mail: alexys_cello@yahoo.com

Information about the author

Aleksandra Djordjevich — Doctoral Student, University of Belgrade, Faculty of Political Sciences, Belgrade, Republic of Serbia. E-mail: alexys_cello@yahoo.com

Статья поступила в редакцию 10.09.2024; одобрена после рецензирования 17.10.2024; принята к публикации 25.10.2024.

The article was submitted 10.09.2024; approved after reviewing 17.10.2024; accepted for publication 25.10.2024.