

Музеи под открытым небом в Республике Хакасия: история и перспективы развития

Дмитрий Алексеевич Кранчев

Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Абакан, Российская Федерация, d.kranchev@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-4206-8455>

Аннотация. В статье дан анализ развития сети музеев под открытым небом в Республике Хакасия как уникального регионального феномена. Рассматриваются исторические предпосылки и факторы формирования данной модели, основанной преимущественно на музеефикации археологических памятников в их естественном ландшафте. Подробно описаны ключевые учреждения сети («Казановка», «Хуртуях тас», «Сундуки», «Салбыкская степь» и др.), их специфика и эволюция от охраны к комплексной интерпретации наследия. Особое внимание уделено современному состоянию музейных объектов, проблемам их сохранения и актуальным проектам развития музеев. Делается вывод о том, что хакасская модель успешно интегрирует уникальное наследие в социокультурный и экономический контекст региона, а ее дальнейшее развитие связано с балансом между сохранением аутентичности и повышением доступности для образовательных и туристических целей.

Ключевые слова: Республика Хакасия, музеи под открытым небом, музеефикация, археологическое наследие, историко-культурный ландшафт, музей-заповедник, сохранение наследия

Для цитирования: Кранчев Д. А. Музеи под открытым небом в Республике Хакасия: история и перспективы развития // Сибирь гуманитарная. 2026. № 1. С. 97—109. EDN TYUZPS.

Open-air Museums in the Republic of Khakassia: History and Development Prospects

Dmitry A. Kranchev

Khakass National Museum of Local Lore named after L.R. Kyzlasov, Abakan, Russian Federation, d.kranchev@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0001-4206-8455>

Abstract. This article analyzes the development of the open-air museum network in the Republic of Khakassia as a unique regional phenomenon. It examines the historical prerequisites and factors behind the development of this model, based primarily on the museification of archaeological sites in their natural landscapes. Key institutions within the network (Kazanovka, Khurtuyakh Tas, Sunduki, Salbykskaya Steppe, etc.) are described in detail, along with their specific characteristics and evolution from conservation to comprehensive heritage interpretation. Particular attention is paid to the current state of museum exhibits, the challenges of their preservation, and current museum development projects. It is concluded that the Khakassian model successfully integrates unique heritage into the region's sociocultural and economic context, and its further development is linked to a balance between preserving authenticity and increasing accessibility for educational and tourist purposes.

Keywords: Republic of Khakassia, open-air museums, museumification, archaeological heritage, historical and cultural landscape, museum-reserve, heritage preservation

For citation: Kranchev D.A. Open-air Museums in the Republic of Khakassia: History and Development Prospects. *Siberia Humanitarian*. 2026;(1):97—109. (In Russ.). <https://elibrary.ru/tyuzps>.

Музеи под открытым небом, как особая форма сохранения, презентации и интерпретации историко-культурного наследия, заняли прочное место в мировой музейной практике. Эволюционируя от собраний памятников народного зодчества к комплексным проектам, интегрирующим природный ландшафт, археологические объекты и живые культурные традиции, они выполняют важнейшие социальные функции — образовательную, идентификационную, средообразующую. В Российской Федерации этот формат получил широкое распространение, отражая разнообразие ее регионов. Феномен в этом ряду представляют музеи под открытым небом Республики Хакасия, которые принципиально отличаются от классических скансенов (этнографические музеи под открытым небом). Так, уникальность хакасской модели заключается в ее по большей части археологической основе. В отличие от многих регионов, где подобные музеи создаются методом переноса или реконструкции объектов, в Хакасии они базируются на памятниках, интегрированных в естественный исторический ландшафт. Сочетание «музей-заповедник» здесь обретает буквальный смысл: это охраняемая территория, где

тысячелетние каменные изваяния, менгиры, курганы и наскальные рисунки (петроглифы) остаются на своих исконных местах, формируя аутентичную, насыщенную сакральными смыслами среду. Такой подход превращает музей из пространства показа в пространство переживания, где наследие воспринимается неразрывно с породившей его географией.

В 2026 г. исполняется 30 лет с момента создания в Хакасии первого учреждения такого типа — музея-заповедника «Казановка». Этот юбилей предоставляет возможность для ретроспективного анализа, оценки накопленного опыта, успехов и вызовов, с которыми столкнулась пионерная для Хакасии модель. «Казановка» стала не только научным и культурным центром, но и концептуальным прообразом для следующих проектов: музеев-заповедников «Хуртуях тас», «Сундуки», «Усть-Сос», сформировавших целую сеть под открытым небом, охватывающую ключевые археологические ландшафты Хакасии.

Развитие этих музеев получает мощный импульс в свете общероссийских культурно-политических инициатив. Объявление 2026 года Годом единства народов России (Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 962) актуализирует роль музеев как платформ для межкультурного диалога и укрепления общероссийской гражданской идентичности. Музеи под открытым небом Хакасии, представляя древнюю, многокомпонентную историю Южной Сибири — от окуневской и тагарской культур до средневековых государств енисейских кыргызов и традиционной культуры хакасского народа, являются наглядными проводниками идей исторического единства и культурного многообразия.

Таким образом, назрела необходимость комплексного анализа музеев под открытым небом Хакасии на стыке нескольких дискурсов: музеологии, археологии, культурологии и региональной политики. Целью данной статьи является историографический и проблемный анализ становления и развития сети музеев под открытым небом в Республике Хакасия, а также определение стратегических перспектив их развития в контексте современных социокультурных задач и государственных приоритетов.

Важно отметить, что в понятие «музей под открытым небом» в широком смысле мы включаем прежде всего традиционные музеи-заповедники, имеющие значительную территорию, музеи деревянной архитектуры, историко-этнографические и историко-археологические музеи, парковые комплексы и т. д. Подобные музеи объединяет одна особенность — обширная экспозиция под открытым небом, превращающая строения, сооружения, памятники и природные объекты в экспонаты, связанные с основными и локальными темами региона.

Всего на территории Республики Хакасия насчитывается 11 археологических музеев под открытым небом. Один республиканского подчинения — Хакасский республиканский национальный музей-заповедник «Казановка» (Аскизский район) и девять — муниципального: музеи-заповедники «Сундуки», «Сулеки» (Орджоникидзевский район), Ширинский археологический парк (Ширинский район), музеи под открытым небом «Бояры», «Поселок предков» (Боградский район), муниципальный музей «Древние курганы Сал-

быкской степи» (Усть-Абаканский район), музей-заповедник «Хуртуях тас», Полтаковский музей наскального искусства «Хайа хоос» (Аскизский район), музей под открытым небом «Усть-Сос» (Бейский район) и Арбатский муниципальный музей под открытым небом (Таштыпский район).

Хакасия резко выделяется среди регионов Южной Сибири числом археологических музеев, хотя схожее археологическое наследие характерно и для других территорий (Алтай, Тыва и т. д.). Объяснение этого явления дает Л. В. Еремин: природа хакасского «музейного феномена» может находиться лишь в плоскости оценки роли личностей, принимающих непосредственное участие в создании и деятельности археологических музеев [1, с. 155]. Поэтому рассматривать историю создания музеев под открытым небом в Хакасии стоит через изучение обстоятельств, приведших к созданию музея.

С 1960-х гг. в контексте общемирового и общесоюзного внимания к вопросам презентации и актуализации национального культурного наследия в республиках СССР начинает активно развиваться практика музеефикации памятников истории и культуры. Данный процесс подразумевал трансформацию самого объекта наследия в самостоятельную институцию музейного типа, функционирующую на месте его расположения. Хакасия, чей культурный фонд сформирован уникальными и многочисленными археологическими ландшафтами, уже в тот период объективно оценивалась специалистами как один из наиболее перспективных регионов для создания разветвленной сети музеев под открытым небом. Однако, несмотря на этот потенциал, вплоть до конца XX в. на территории региона не было учреждено ни одного подобного музея. Инициативы Л. Р. Кызласова и Я. И. Сунчугашева, неоднократно выступавших с предложениями по организации археологических парков еще в период существования Хакасской автономной области, не встречали противодействия, но и не получали поддержки [1].

Примечательный эпизод в области музейного проектирования имел место в 1980-е гг. В этот период в зонах интенсивного строительства оросительных систем на территории Аскизского и Бейского районов проводились масштабные спасательные археологические раскопки. В результате было исследовано несколько сотен курганов, относящихся к различным историческим эпохам. По завершении полевых работ у археологических экспедиций осталось значительное количество каменных плит с погребальных сооружений, многие из которых содержали выразительные петроглифические изображения. Под руководством археологов Д. Г. Савинова и Б. Н. Пяткина был осуществлен проект по реконструкции курганного комплекса с оградой из подлинных плит в пос. Есино (ныне — Полтаков). Статус полноценного музея данный объект приобрел лишь два десятилетия спустя, в 2003 г., когда на его базе был официально учрежден муниципальный музей наскального искусства.

Подобное длительное запаздывание реализации музейных проектов может быть объяснено комплексом факторов. Среди них — недооценка на уровне регионального управления значимости археологического наследия как стратегического культурного ресурса. Кроме того, существенную роль играл административный статус ре-

гиона: находясь в составе Красноярского края, Хакасская автономная область не обладала необходимой степенью самостоятельности в формировании собственной культурной политики, в том числе в сфере музейного строительства и охраны памятников.

Кардинальные изменения в данной ситуации произошли после выхода Хакасской автономной области из состава Красноярского края в 1991 г. Новый правовой статус обусловил пересмотр отношения к сфере культуры в целом и к проблеме музеефикации в частности. В первой половине 1990-х гг. республика осуществляла проектные разработки в музейной сфере преимущественно в рамках экологического и краеведческого направлений. Ярким примером может служить Июсский парк на территории Ширинского района. Анализ его концепции и экскурсионных программ [2] позволяет утверждать, что данное учреждение, по сути, являлось экомузеем, интегрирующим природное и историко-культурное наследие.

Важным документом, закрепившим новый вектор развития, стала Программа развития культуры Хакасии на 1996—2000 годы, утвержденная постановлением Верховного Совета Республики Хакасия от 14 февраля 1996 г. В ней в качестве одной из приоритетных задач было предусмотрено создание музеев под открытым небом и формирование соответствующей инфраструктуры музейных учреждений.

В начале 1990-х гг. Л. В. Ереминым был разработан проект археологического парка на базе историко-культурного комплекса Тарпиг в Орджоникидзевском районе [3, с. 34]. Однако к 1995 г., на этапе подготовки к реализации, стало очевидно, что узкоархеологическая тематика недостаточна для обеспечения долгосрочной жизнеспособности и востребованности будущего учреждения. В результате было принято стратегическое решение о расширении тематического диапазона за счет включения хакасской этнографической и экологической составляющих. Одновременно была произведена смена локации, базой для создания музея-заповедника была выбрана территория близ с. Казановки. Учреждение в 1996 г. Хакасского республиканского национального музея-заповедника «Казановка» стало знаковым событием, началом системного и масштабного процесса музеефикации историко-культурного и природного наследия Республики Хакасия. Предлагаем рассмотреть хронологию формирования музеев под открытым небом на территории Хакасии подробнее.

Хакасский республиканский национальный музей-заповедник «Казановка» основан в 1996 г. постановлением Совета Министров Республики Хакасия от 28 февраля 1996 г. № 50 и становится первым музеем-заповедником Хакасии. Территория близ с. Казановки была выбрана не случайно, она обладала значительным числом (более 2 тыс. [4, с. 101]) уникальных археологических памятников в хорошей степени сохранности. Также через Казановку проходит автомобильная дорога Аскиз — Вершина Тёи и железная дорога Абакан — Новокузнецк, что делает основную часть объектов экспозиции доступной для посетителей. Неоценимый вклад в создание первого в Хакасии музея-заповедника внесли: В. К. Кулиmeeва (предоставила материалы собственных полевых изысканий на территории будущего музея); Н. А. Боковенко (систематизировал на первоначальном этапе археологические памятники); Я. И. Сунчугашев (еще

в 1960—1980 гг. им была обследована территория будущего музея-заповедника и выявлены памятники земледелия и металлургии); Л. П. Мылтыгашева (оказала помощь при подготовке решения и реализации проекта); Л. В. Еремин (автор проекта музея-заповедника «Казановка»).

Полтаковский музей наскального искусства «Хайа хоос» вырос из инициативы археологов 1980-х гг. Первоначально обсуждалась идея создания стелария (место, где представлены археологические памятники из фондов музея, обнаруженные на территории Тувы) в центре с. Аскиз, но как раз в этот момент строился дом культуры в пос. Есино (Полтаков), и было принято решение установить все камни именно там. Импровизированный музей под открытым небом получил статус муниципального в 2003 г. Основу фондов Полтаковского музея наскального искусства составляют памятники археологии — стелы, изваяния и менгиры с нанесенными на них петроглифами. Это крупнейшая в Южной Сибири коллекция наскальных рисунков, организованная в форме экспозиции под открытым небом. В 2016 г. Полтаковский музей перешел в ведение музея-заповедника «Хуртуях тас» как обособленный отдел наскального искусства «Хайа хоос». За последние годы состояние представленной в нем коллекции курганных плит и стел заметно улучшилось. Многие из них установили в вертикальное положение, другие уложили на каменные подушки, чтобы с них стекала дождевая и талая вода. Это спасает ценные камни от разрушения и позволяет посетителям лучше рассмотреть нанесенные на них рисунки. В 2014 г. студенты Кемеровского госуниверситета под руководством ученых Е. А. Миклашевич и О. С. Советовой расчистили несколько десятков плит. В результате удалось открыть и сохранить ранее невидимые глазу изображения, ставшие доступными для тщательного научного исследования и экспонирования. Для удобства сотрудников и посетителей на территории музея возведена юрта. Продумывается создание навесов для защиты петроглифов от влаги, а с учетом роста числа посетителей планируется модернизация экспозиции [5, с. 120].

Музей-заповедник «Хуртуях тас» официально создан в 2003 г. [6], однако фактически его история начинается с середины XX в. и связана с каменным изваянием Улуг Хуртуях тас. В 1954 г. изваяние было перемещено в Хакасский республиканский краеведческий музей (директор А. Н. Липский). Причиной перемещения памятника стала попытка пресечь вандализм. Изваяние Хуртуях тас пользуется особым почитанием как объект женского культа и покровительница материнства. Сразу же после перемещения изваяния от местных жителей в органы государственной власти стали поступать просьбы о возвращении изваяния на первоначальное место. Процесс возвращения, активизировавшийся в 2000-е гг., был сопряжен с противоречиями. Общественность настаивала на немедленном переносе, тогда как научное сообщество указывало на риски разрушения памятника из-за длительного нахождения в помещении и наличия трещин, осложнявших транспортировку. Компромиссное решение, принятое в 2003 г., предусматривало передачу изваяния на временное хранение в создаваемый районный музей под открытым небом. Для обес-

печения сохранности стелы в 2004 г. над ней был построен павильон в виде юрты.

Сегодня экспозиция музея-заповедника объединяет археологические, этнографические и культурные элементы: стелу Улуг Хуртуях тас, хакасскую юрту XIX в., курганы тагарской археологической культуры. В сентябре 2025 г. в музее открыли уличную экспозицию, посвященную древнему изваянию. Перспективы дальнейшего развития сотрудники музея связывают с пополнением сведений об изваянии Улуг Хуртуях тас (архивная работа, фольклорные экспедиции) и последующим расширением освещения темы хакасской традиционной культуры [1, с. 159].

Муниципальный музей «Древние курганы Салбыкской степи» создан в 2007 г. по инициативе Совета по историко-культурному наследию [1, с. 159] (автор проекта — В. В. Тараканов). Инициатива создания музея на базе известного археологического комплекса «Большой Салбыкский курган» явилась своеобразной реакцией на растущую стихийную посещаемость объекта с учащающимися, как следствие, актами вандализма. Основу фонда музея составляют два крупнейших на территории Южной Сибири кургана — Салбык и Барсучий лог. В первые годы работы комплекса были оборудованы экспозиционные юрты, в которых представлены предметы материальной культуры тагарцев, а также макеты и реконструкции, возведены беседки для мастер-классов и встреч, создана необходимая инфраструктура. На территории музея «Древние курганы Салбыкской степи» ежегодно проходит посвящение в историки студентов первого курса института истории и права Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Концепцией развития археологического музейного комплекса «Долина царей» предусмотрено строительство всесезонного визит-центра на въезде в Салбыкскую долину. По проекту начало строительства планируется в 2026 г.

Арбатский муниципальный музей под открытым небом. В 2009 г. администрация Таштыпского района приняла решение о создании музея под открытым небом «Малоарбатинский писанец» на правом берегу р. Малые Арбаты. Музей под открытым небом был открыт в 2010 г. как филиал муниципального бюджетного учреждения культуры (МБУК) «Таштыпский муниципальный краеведческий музей». В 2012 г. реорганизован в МБУК «Арбатский муниципальный музей под открытым небом». Основой музея под открытым небом является археологический памятник «Малоарбатская писаница» (музеефицирован в 2009 г.), представляющий два разновременных пласта изображений, нанесенных природной краской охрой на поверхность скалы: антропоморфные окуневские личины эпохи ранней бронзы и хакассские тамговидные знаки этнографического времени. На территории музея расположена экспозиция быта кочевника, войлочная юрта с представлением традиционного хакасского быта. В 2011 г. открыта «Казачья усадьба», знакомящая с жизненным укладом казаков старейшего казачьего села. Казачья усадьба представляет собой реконструированную подлинную казачью избу Н. Н. Сипкина, построенную в 1896 г. Основу содержания музея составляют внебюджетные средства. Сегодня у музея есть проблемы

с ремонтом отдельных построек и остро стоит вопрос о строительстве фондохранилища¹.

Музей под открытым небом «Усть-Сос». В 2009 г. администрацией Бейского района было принято решение о создании музея под открытым небом «Усть-Сос», открыт он был в 2010 г. Создание музея позволило объединить в одном комплексе исторические, археологические, этнографические и ландшафтные памятники. Основным экспонатом музея является культовое каменное изваяние Алтын Арчол (Хуртуях тас палазы). Также на территории музея расположен юрточный комплекс с этнографическими экспозициями, курганные группы тагарской археологической культуры, крепости — све Кирбэ, Хан Обазы, Узун Чал и Муус тигей, копии поминальных стел с енисейской письменностью с озера Алтын Коль. По проекту развития музея в этнографическом комплексе будут расположены еще три юрты — воина, шамана и бая.

Музей-заповедник «Сундуки» изначально планировался как филиал музея под открытым небом «Сулек и Сундуки» Орджоникидзевского района [3, с. 41]. Шаг к объединению объектов не имел положительного эффекта, так как достопримечательности находятся на значительном удалении друг от друга и имеют различное содержание. С 2011 г. создается музей-заповедник «Сундуки», включающий в себя природную территорию горной гряды Сундуки, петроглифы, а также археологические объекты. В 2013 г. музей был реорганизован с выделением двух юридических лиц: музея-заповедника «Сундуки» и музея-заповедника «Сулеки»². На территории музея-заповедника «Сундуки» действует постоянная экспозиция в виде традиционного жилища хакасов (юрта). Территория представляет собой гряду из нескольких отдельно стоящих гор-останцов, высота некоторых достигает 200 м. Всего в горной цепи около двадцати возвышенностей, самых известных из них девять, а изучены только пять. Им присвоены порядковые номера. Первая — Сундук наиболее интересная и значимая в гряде. Имеет подковообразную форму с углублением внутри. А на самой высокой точке стоит естественная скала-останец, не до конца разрушенная ветрами и осадками. По утверждению археолога В. Е. Ларичева, первый Сундук, как и другие возвышенности в долине между реками Белый и Черный Июс, является самой древней в Азии астрономической обсерваторией [7]. В состав музея-заповедника входит гора Солбон, на ней сохранился петроглиф Белая лошадь (16 тыс. лет, по другим данным — от 18 до 32 тыс. лет). Сделанный методом скола солей известняка, петроглиф является единственным подобным изображением в России. На территории музея-заповедника проводят экскурсии, связанные с астрономическими аспектами археологических памятников. В музее су-

¹ См. об этом: Мусихина П. Мы заслужили внимания или о сложностях музейного дела // Земля Таштыпская. 2022. 22 апр. (№ 15). С. 17. (авторская орфография сохранена. — *ред.*)

² См.: О реорганизации муниципального бюджетного учреждения культуры «Музей Орджоникидзевского района» в форме выделения двух юридических лиц : постановление администрации Орджоникидзевского района Республики Хакасия от 5 июня 2013 г. № 331 // ООО «Арк-тур». Культурно-просветительский центр им. В. Е. Ларичева : офиц. сайт. URL: https://sunduki19.ru/web/public/upload_files/30_08_04_2020/1_1586331148Postanovleniye_o_reorganizatsii.pdf (дата обращения: 17.01.2026).

существует риск повреждения некоторых объектов. Круглосуточная охрана объекта осуществляется только на территории административно-хозяйственных и экспозиционных юрт. Популярные объекты на четвертом, пятом Сундуках, святилище Белая лошадь и ряд других достопримечательностей комплекса находятся в свободном доступе [8]. В сентябре 2025 г. сообщалось, что на четвертом Сундуке туристами разрушена часть стены с петроглифами.

Музей-заповедник «Сулеки» начал свою работу в 2013 г. До создания музея-заповедника достопримечательность не была музеефицирована и не охранялась, поэтому многие рисунки утрачены. Стояла задача уберечь памятник от полного исчезновения, в неизменном виде сохранены лишь около 30 % изображений [9, с. 31]. Основным объект показа — Сулекская писаница, памятник изобразительного искусства в основном тагарской культуры и раннего Средневековья. Юртовый комплекс представлен пятью юртами. Юрты используются для экспозиционно-выставочной деятельности, создана юрта в честь сказителя П. В. Курбижекова [9, с. 30], юрта гида, имеются места для рекреации туристов, которые планируется обустроить. Первоочередная задача сотрудников — сохранение существующих рисунков, разрушающихся под действием не только антропогенного, но и природного фактора. Работа ведется современными методами цифрового копирования и графического воспроизведения как утраченных, так и ныне существующих рисунков. Результат такой работы можно демонстрировать через экран, печатно отдельными сценами и композициями.

Ширинский археологический парк. На основании республиканской целевой программы о популяризации культурного наследия и туризма¹ в Ширинском районе Хакасии была принята соответствующая районная программа. В рамках ее реализации в 2011 г. был открыт филиал автономного учреждения культуры «Ширинский районный краеведческий музей им. Д. С. Лалетина» — музей под открытым небом «Ширинский археологический парк». В этом же году была открыта первая музейная экспозиция — войлочная юрта, в которой воспроизведен быт и представлена древняя история Хакасии. На территории парка находятся све Чебаки, палеолитическая стоянка Малая Сыя, грот Проскурякова, пещера Археологическая, петроглифы озера Тус, Туимский кромлех и каменное изваяние Богиня Умай. Экскурсионные программы музея посвящены гроту Проскурякова со следами пребывания палеолитического человека и рисунками раннебронзового века; Археологической пещере — карстовой пещере, являющейся геологическим памятником. По склону горного массива Тогыс-Аз вдоль реки Белый Июс проложен пешеходный туристический маршрут — Тропа предков. Организован сплав по реке Белый Июс. Музей под открытым небом активно развивается. В первые годы появились четыре юрты (три — жилые, одна — используется как склад), баня, сторожевое помещение и беседки. В 2022 г. на территории археологического парка открылся

¹ См.: О Республиканской целевой программе «Популяризация культурного наследия и развитие культурного туризма в Республике Хакасия на 2009—2013 годы»: закон Республики Хакасия от 8 дек. 2008 г. № 83-ЗРХ // КОДЕКС: электрон. фонд правовых и норматив.-техн. документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/819079557> (дата обращения: 20.01.2026).

арт-объект «Жилище древнего человека» — пещерное жилище с кроманьонцами. К 2024 г. был проведен капитальный ремонт Тропы предков, организованы площадки для кемпинга, построен визит-центр, что позволило увеличить поток туристов в музей.

Музей под открытым небом «Бояры». В рамках реализации республиканской целевой программы популяризации культурного наследия и развития туризма в 2011 г. был создан музей под открытым небом «Бояры» как филиал Боградского районного краеведческого музея. Основой музейного фонда являются археологические памятники — Большая и Малая Боярские писаницы, которые располагаются на хребте Бояры, наскальные изображения жилищ тагарского времени. Для освещения темы древних поселений и жилищ в Боградском районе имеется значительный потенциал. Например, грот Двуглазка является стоянкой первого человека на территории Хакасии. Музей под открытым небом «Бояры» практически не осуществляет экскурсионной деятельности, однако стихийные туристы его территорию посещают [10].

Музей под открытым небом «Поселок предков» — комплекс исторических реконструкций на территории участка Оглахты заповедника «Хакасский», открытый в 2017 г. Над созданием работал творческий коллектив, объединивший археологов, этнографов, архитекторов и сотрудников заповедника — Ю. Н. Есина, А. И. Поселянина, А. Л. Петренко, И. В. Егорова, К. М. Торбостаева, Т. Н. Доброва и др. Комплекс «Поселок предков», представляющий собой реконструкции жилищ начиная с ранней бронзы, скифского времени, может быть использован как для проведения занятий по краеведению, так и для знакомства всех желающих со страницами истории родной земли [11, с. 20]. В экспозициях воссозданы предметы интерьера, представлены оружие, доспехи и предметы мистического назначения. На территории музея расположена копия Оглахтинской крепости — све. Музей под открытым небом «Поселок предков» не доступен для самостоятельного просмотра, посещение возможно только в сопровождении аттестованного гида.

Создание новых музеев под открытым небом в Хакасии продолжается, знаменуя собой новый этап в развитии этой музейной формы. Так, с 2019 г. ведется работа на горе Крестик в окрестностях Саяногорска по созданию **музея под открытым небом «Казачий сторожевой пост»**. В XIX в. по указу Петра I на этой горе был построен Саянский казачий форпост для охраны границы. К 2024 г. завершилось строительство новодельной казармы, изгороди, сторожевой вышки, кузницы, конюшни, летней кухни и сцены.

Интересный проект реализуется на территории Алтайского района, недалеко от пос. Изыхские Копи — создание **Музея горной техники под открытым небом на горе Изых**, являющегося частью туристско-экскурсионного комплекса «Шахта-парк „Изых”». Выбор локации не случаен: именно с Изыхского месторождения, где позже возник поселок Изыхские Копи, началась промышленная угледобыча в Алтайском районе Хакасии. Идея создания музея зародилась в 2023 г. В 2024—2025 гг. шло благоустройство территории и установка экспонатов: карьерного самосвала БелАЗ, самоходного скрепера, бурового тракторного станка, вагонетки, бульдозера

ЧЕТРА Т-35. В планах — строительство полноценного музея шахтерской славы «Черное золото» (планируемое время открытия — 2028 г.). Экспозиция карьерной техники под открытым небом у пос. Изыхские Копи принадлежит МБУК «Музей Алтайского района». Существует проект создания геологического музея под открытым небом в окрестностях с. Советская Хакасия Боградского района, включающего комплекс рекреации и экопросвещения [12].

Таким образом, развитие сети музеев под открытым небом Республики Хакасия демонстрирует эволюцию от единичного пионерского проекта к системе, охватывающей ключевые историко-культурные ландшафты региона. Инициативы археологов, краеведов и местных сообществ часто были импульсом для создания музеев. Эволюция сети отражает расширение тематических рамок: от первоначального археоцентризма к интеграции этнографического компонента и, наконец, к появлению музеев не археологической направленности.

Однако динамичное развитие сопровождается системными вызовами, обусловленными уязвимостью памятников, актами вандализма, дефицитом финансирования, кадровыми проблемами, что ограничивает экскурсионную и научную деятельность музеев. Существует необходимость модернизации интерпретации, переход от пассивного показа к созданию комплексных образовательных программ, использованию цифровых технологий (3D-фиксация, дополненная реальность) для документирования и презентации утрачиваемых памятников.

Стратегические перспективы развития музеев под открытым небом Хакасии видятся в синтезе их уникальной аутентичности с современными музейными технологиями. Провозглашение 2026 года Годом единства народов России актуализирует их роль как платформ для диалога культур, наглядно демонстрирующих глубину исторических корней и взаимовлияния народов Южной Сибири. Дальнейшее развитие сети должно быть нацелено на укрепление охраны, внедрение научно обоснованных концепций интерпретации, создание современной туристской инфраструктуры. Таким образом, музеи под открытым небом Хакасии из формы сохранения локального наследия трансформируются в значимый инструмент формирования культурного имиджа региона и укрепления общероссийской гражданской идентичности.

Список источников

1. Еремин Л. В. Хакасский «музейный феномен» // Ада чир-суу — Отечество. 2011. № 1. С. 154—161.
2. Дмитриев В. Е. В лабиринтах пещер, гор и истории, или Несколько дней в Июском природном парке. Шира : Госкомитет экологии и природных ресурсов Республики Хакасия, 1993. 47 с.
3. Еремин Л. В. Музеи-заповедники Хакасии. Абакан : Изд-во Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2011. 140 с.
4. Еремин Л. В. Священные горы Хакасии: проблемы охраны и музеефикации // Гуманитарные науки в Сибири. 2013. № 3. С. 101—103.

5. Мамышев А. В. Музей петроглифов Аскизского района: о деятельности отдела наскального искусства МАУК МЗ «Хуртуях тас» // Ермолаевские чтения — 2019 : сб. тр. конф. (Кызыл, 23—25 мая 2019 г.). Кызыл, 2019. С. 118—121. EDN: BQYEOS.
6. Еремин Л. В. Мать матерей: Улуг Хуртуях тас // Сокровища культуры Хакасии. 2009. С. 364—367.
7. Сундуки — великий сакральный центр Северной Хакасии (мифологическое, эпосное и естественно-научное в культовых памятниках древних культур юга Сибири, совмещенных с творениями природы) / В. Е. Ларичев, Е. Г. Гиенко, С. А. Паршиков, С. А. Прокопьева, Г. Ф. Серкин // Астроархеология — естественно-научный инструмент познания протонаук и астральных религий жречества древних культур Хакасии : сб. науч. ст. Красноярск : Горд, 2009. С. 73—91.
8. Хроленко Т. А. О мерах по сохранению и популяризации горной гряды Сундуки // Символ науки. 2018. № 7. С. 55—58.
9. Пакачакова Н. П. Музеи под открытым небом как инструмент сохранения материальной и духовной культуры (на примере музея под открытым небом «Сулекская писаница» в Хакасии) // Российская наука в современном мире : сб. ст. XXI междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 15 апр. 2019 г.). Ч. 2. М. : Актуальность. РФ, 2019. С. 29—32. EDN: PPPNIK.
10. Еремин Л. В. Репрезентация археологического и этнографического наследия в музеях-заповедниках Хакасии // Археология евразийских степей. 2024. № 5. С. 104—110.
11. Кранчев Д. А., Поселянин А. И., Петренко А. Л. Реконструкция жилищного комплекса таштыкской культуры // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. 2025. № 2 (52). С. 12—20. EDN: YHKJTJO.
12. Махрова М. Л., Чика Е. А. О геологическом музее под открытым небом как объекте рекреации и экопросвещения населения на территории Хакасии // Фундаментальные и прикладные аспекты устойчивого развития ресурсных регионов : сб. науч. ст. V (XXII) Всерос. науч. конф. (Новокузнецк, 27—30 нояб. 2024 г.). Новокузнецк : Изд-во Кемеров. гос. ун-та, 2025. С. 143—147.

References

1. Yeremin L.V. The Khakassian “museum phenomenon”, *Ada chir-suu = Fatherland: local history almanac*, 2011, no. 1, pp. 154-161.
2. Dmitriev V.Ye. In the labyrinth of caves, mountains and history, or a few days in the Iyus Nature Park. Shira, Goskomitet ekologii i prirodnikh resursov Respubliki Khakasiya, 1993, 47 p.
3. Yeremin L.V. Museum-Conservation Parks of Khakassia. Abakan, Izd-vo Khakasskii gos. un-t im. N.F. Katanova, 2011, 140 p.
4. Yeremin L.V. Sacred Mountains of Khakassia: Problems of Protection and Museumization, *Humanities in Siberia*, 2013, no. 3, pp. 101-103.
5. Mamishev A.V. Askiz District Petroglyph Museum: about the activities of the Rock Art Department of the Municipal Autonomous Institution of Culture of the Ministry of Health “Khurtuyakh Tas”, *Ermolaev Readings 2019, sb. tr. konf. (Kizil, 23-25 May 2019)*. Kizil, 2019, pp. 118-121. EDN: BQYEOS.
6. Yeremin L.V. Mother of mothers: Ulug Khurtuyakh tas, *Cultural treasures of Khakassia*, 2009, pp. 364-367.
7. Larichev V.Ye., Gienko Ye.G., Parshikov S.A., Prokopeva S.A., Serkin G.F. Sundukki is the great sacred center of Northern Khakassia (mythological, epic, and natural-scientific elements in the cult monuments of ancient cultures of southern Siberia, combined with the creations of nature), *Astroarchaeology as a natural scientific tool for understanding the protosciences and astral religions of the priesthood of the ancient cultures of Khakassia*, sb. nauch. st. Krasnoyarsk, Gorod, 2009, pp. 73-91.
8. Khrolenko T.A. On measures to preserve and popularize the Sundukki mountain range, *Symbol of science*, 2018, no. 7, pp. 55-58.

9. Pakachakova N.P. Open-air museums as a tool for preserving material and spiritual culture (on the example of the open-air museum “Sulekskaya Pisanitsa” in Khakassia), Russian science in the modern world, sb. st. XXI mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Moscow, 15 April 2019), part 2. Moscow, Aktualnost. RF, 2019, pp. 29-32. EDN: PPPNIK.
10. Yeremin L.V. Representation of archaeological and ethnographic heritage in the museum-conservation parks of Khakassia, Archaeology of the Eurasian steppes, 2024, no. 5, pp. 104-110.
11. Kranchev D.A., Poselyanin A.I., Petrenko A.L. Reconstruction of a residential complex of the Tashtyk culture, Bulletin of Katanov Khakass State University, 2025, no. 2 (52), pp. 12-20. EDN: YHKTJO.
12. Makhrova M.L., Chika Ye.A. On the open-air geological museum as a recreational and environmental education facility for the population of Khakassia, Fundamental and applied aspects of sustainable development of resource regions, sb. nauch. st. V (XXII) Vse-ros. nauch. konf. (Novokuznetsk, 27-30 November 2024). Novokuznetsk, Izd-vo Kemerov. gos. un-ta, 2025, pp. 143-147.

Информация об авторе

Кранчев Дмитрий Алексеевич — экскурсовод, Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Абакан, Российская Федерация. E-mail: d.kranchev@mail.ru

Information about the author

Dmitry A. Kranchev — Tour Guide, Khakass National Museum of Local Lore named after L.R. Kyzlasov, Abakan, Russian Federation. E-mail: d.kranchev@mail.ru

Статья поступила в редакцию 10.12.2025; одобрена после рецензирования 21.01.2026; принята к публикации 26.01.2026.

The article was submitted 10.12.2025; approved after reviewing 21.01.2026; accepted for publication 26.01.2026.